

EXTRA

# GUERIN SPORTIVO

52

SETTIMANALE DI CRITICA E DI POLITICA SPORTIVA FONDATA NEL 1912  
ANNO LXIX - N. 52 (368) - 22 DICEMBRE 1981 - 5 GENNAIO 1982  
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE GR. 11/70 - L. 2.000



Le nostre strenne

**L'AGENDINA  
DEL TIFOSO**

**IL MAXIPOSTER  
CALENDARIO**

**CALCIOMONDO  
TUTTOSPAGNA**

**UN ANNO DI SPORT**

Graziani ha portato  
la Fiorentina al vertice.  
Pruzzo ha esaltato  
le speranze della Roma.  
Insieme promettono  
per l'82 un campionato  
e una Nazionale migliori

## HAPPY GOL!



GRAZIANI (Fondazione)



### L'anno di Zico

Il campione  
brasiliiano  
è stato eletto  
dal «Guerino»  
miglior  
calciatore dell'81



**Pruzzo  
bomber**

### I 4 grandi d'Europa

Bettega, Rummenigge,  
Keegan  
e Shenghelja  
giudicano l'81  
e presentano  
il Mundial



# POOH JEANS

Sponsor ufficiale del Milan A.C.



*Augura Buon Natale e un prospero anno nuovo  
ai tifosi del Milan e a tutti gli sportivi*

**POOH**



**jeans, sport e..fantasia**

**A**ugurarsi che l'anno che verrà sia migliore di quello passato è doveroso, ma temiamo che faccia parte delle ipocrisie entrate nel comportamento di tutti, anche degli uomini più sinceri: già sappiamo, infatti, mentre ci scambiamo telefonate, biglietti, telegrammi, strette di mano e regali, che l'Ottantadue sarà certamente peggiore dell'Ottantuno. Pessimismo? No: realismo. Ci guardiamo intorno, realizziamo quali e quanti drammi intristiscono l'umanità e la nostra impotenza ad evitarli, dopodiché — a seconda della fede che ciascuno possiede: in Dio o nell'Intelligenza — possiamo solo pregare; ovvero rifugiarci nell'irrazionale. Quante volte abbiamo creduto al messaggio evangelico: pace in terra agli uomini di buona volontà; altrettante volte il messaggio è caduto nel vuoto.

**U**omini di buona volontà ce ne sono, indubbiamente: ma non contano, non hanno in mano il potere di trasformare un mondo di malvagità in un mondo di amicizia. I potenti continuano a giocare con noi, con la nostra esistenza, come se fossimo burattini. Ma quella di Pinocchio — legno fatto uomo — è solo una favola: noi, in mano ai grandi burattinai, continuiamo a fingere di poter scegliere fra la felicità e l'amarezza. In realtà, sono gli altri a decidere, senza distinzione di Paese, o di appartenenza a questa o quella ideologia politica: oggi ci apprestiamo a celebrare un Natale mesto, un Capodanno senza balli né champagne, perché in Polonia si stanno riscrivendo le macabre pagine dell'occupazione nazista. C'è chi dalla sofferenza dei polacchi tenta di ricavare non tanto una lezione di eroismo, di indomita passione per la libertà, quanto un'arma demagogica per guadagnare punti sugli avversari: la morsa si stringe e — come sempre — l'Uomo Qualunque, preso in mezzo, urla la sua rabbia al vento, alle stelle, a gente distratta dai preparativi di nuovi tormenti, nuove paure. Come prima, più di prima.

**G**ennaio 1912, gennaio 1982: ci avviamo a compiere ottant'anni. Cercheremo di celebrare la ricorrenza con un po' di letizia, ma senza strafare: da quand'era il modesto ma grintoso « verdino », all'alba del 1912, questo giornale ne ha viste di tutti i colori. Ha soprattutto registrato la vertiginosa decadenza di questo Paese, incarognitosi in tutti i settori, anche nello sport. L'arrivismo, l'ipocrisia, la dissenatezza, la violenza dominano la scena. Noi, che in qualche maniera camminiamo sulla strada tracciata dai Padri Fondatori, sentiamo la debolezza di chi avanza faticosamente senza una precisa e forte spinta ideale: spesso, anzi, chi l'ha se ne vergogna, perché la più grande virtù dell'uomo d'oggi è la furberia, la capacità di profittare d'ogni situazione, anche la più difficile, per ricavarne tornaconto.

**U**nica soddisfazione, nel momento in cui si stilano bilanci e si ruminano amarezze, è la certezza di saper restare giovani, giovani dentro voglio dire: e da questa intima gioventù ricavare la spinta per continuare a parlare di pace. Quante volte, in questi ultimi anni, abbiamo avuto la tentazione di mollare tutto. Capita soprattutto quando intorno si verificano fatti di drammaticità enorme, e allora ci si chiede: ma è giusto, in tali frangenti, continuare a raccontare storie di calciatori, gesta di pugili o tennisti, fatiche di ciclisti, lotte di atleti contro il tempo, ai limiti delle capacità umane, in una perenne sfida con la tecnica che fa progressi giganteschi mentre penalizza l'individuo?

**R**isponde, per noi, la gente che ci sta intorno, che dello sport dimostra di avere comunque bisogno, perché lo sport è forse l'ultima spiaggia su cui rifugiarsi per sfuggire alla drammatica realtà che incalza: un povero paradiso già inquinato dalla corruzione, dalla violenza, dalla slealtà, perché non può sottrarsi agli interventi, agli esempi del mondo esterno. E' tuttavia importante che si riesca ad essere ancora un po' diversi, non del tutto corrotti, non del tutto cinici, non del tutto sopraffatti dagli eventi contrari. Qualcuno ci ritiene o ci dice sciocchi: beati i poveri di spirito perché loro è il regno dello sport, dove ci si illude di poter incontrare russi e polacchi, irlandesi e inglesi, salvadoregni e honduregni impegnati a sfidarsi con il pallone e non con le armi, come vorrebbero i potenti che li guidano alla guerra, alla disperazione.

**Q**il nostro augurio non è molto diverso da quello che si legge su altri giornali, che pronunciano uomini politici, capi di Stato, intellettuali, inquilini del Palazzo e capitani d'industria, giullari televisivi e cartomanti, cassandre e imbonitori. C'è una sola cosa — crediamo — che ci distingue da tutti costoro: la nostra « diversità » di sportivi, di gente animata da uno spirito che non vuole nemici ma rivali, non barriere ma traguardi, non guerre ma sfide, non campi di battaglia ma stadi, non carri armati e missili ma biciclette, palloni, auto, moto, racchette, quantoni e quant'altro possa suggerirvi la fantasia. Queste — e non altre — siano le vostre armi: è l'augurio sincero che di qui possiamo indirizzarvi all'alba dell'Ottantadue.



#### IN COPERTINA

La fine dell'anno riscopre i centravanti. Graziani porta al vertice la Fiorentina, Pruzzo esalta le speranze giallorosse. Insieme promettono per il 1982 un campionato e una Nazionale migliori



#### AI LETTORI

Con questo specialissimo numero (ricco di inchieste e di servizi speciali che hanno sacrificato alcune rubriche) il Guerino va in vacanza per due settimane. Appuntamento in edicola per il 6 gennaio '82



#### SPECIALE STRENNE pag. 103

Un servizio da non perdere: in un utilissimo inserto da consultare durante la pausa sportiva delle festività di Natale, vi suggeriamo i libri da leggere, la musica da ascoltare e i film da vedere

La Serie B	pag. 12
La Serie C	pag. 14
I campionati esteri	pag. 15
I Grandi d'Europa	pag. 19
La tribuna di Giuliano	pag. 27
Lo sportivo dell'anno	pag. 30
Un anno di Sport	pag. 83
Zico, Mister 1981	pag. 97
I programmi TV	pag. 109
Ultima pagina di OdB	pag. 110

Guerino

GUERIN SPORTIVO - SETTIMANALE DI CRITICA E POLITICA SPORTIVA FONDATA NEL 1912  
Anno LXIX N. 52 (368) 22/12-5/1/82 L. 2.000 (arr. il doppio) sped. in abb. post. gr. II/70

ITALO CUCCI direttore responsabile - Adalberto Bortolotti vicedirettore

REDAZIONE: Stefano Germano, Claudio Sabatini (capiservizio), Gianni Antoniella, Simonetta Martellini, Marco Montanari, Alfredo M. Rossi, Stefano Tura. Guerini Basket: Aldo Giordani. Impaginazione: Marco Bugamelli, Gianni Castellani, Piero Pandolfi. Fotoreporter: Guido Zucchi. Segreteria di Redazione: Nando Aruffo, Sergio Sricchia. In segreteria: Silvestro Grigoletto.

COLLABORATORI: Orio Bartoli, Pier Paolo Cioni, Gianni Gherardi, Alfio Tofanelli.

COMMENTATORI: Oreste del Buono, Franco Vanni, Gualtiero Zanetti.

IL NOSTRO INDIRIZZO: Via dell'Industria, 6 40068 San Lazzaro di Savena (BO). Il telefono (051) 45.55.11. Telex: 21.61.82 Guerini - 51.02.12 Sprint. Il telefono dei lettori: (051) 45.61.61.

ABBONAMENTI (50 numeri): Italia annuale L. 40.000 - Italia semestrale L. 22.000 - Estero annuale (terra/mare): L. 80.000 - Via aerea: Europa e Bac. Mediterraneo L. 95.000. Africa L. 130.000, Asia L. 145.000, Americhe L. 150.000, Oceania L. 195.000. Pagamenti: a) a mezzo vaglia postale - b) a mezzo assegno bancario - c) c.c.p. n. 10163400 intestato a: Mondo Sport - 40068 San Lazzaro di Savena (Bologna).

PUBBLICITA' Concessionaria esclusiva: CEPE S.r.l. Direzione Generale Piazzale Biancamano 2 3 (grattacielo) 20121 Milano - Tel. 666.381 (centralino con ricerca automatica). Agenzie: Torino, Genova, Padova, Bologna, Firenze, Roma e Centro Sud, Parigi.

GUERIN SPORTIVO - Registrazione Tribunale di Bologna n. 4395 del 27-2-1975 - Proprietà e gestione: Mondo Sport s.r.l. - Distribuzione: Concessionaria per l'Italia A&G Merco Via Fortezza 27 - 20126 Milano - Tel. 02/2526 - distributore per l'estero: Messaggerie Internazionali s.r.l. - Via Calabria n. 3 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) Telex n. 312-597 Mexint-I - Stampa: Poligrafici Il Borgo - 40068 Bologna - San Lazzaro - Tel. (051) 45.55.11, Copyright - Guerini Sportivo - Printed in Italy.







Graziani ha portato la Fiorentina al vertice. Pruzzo ha esaltato le speranze della Roma. Insieme promettono per l'82 un campionato e una Nazionale migliori

# Happy gol!

di Adalberto Bortolotti

**MADAMA VIOLETTA** è la stella di Natale. Sola, in cima alla lunga fila, racconta la storia edificante di una squadra sfiorata dalla tragedia, che ha saputo reagire con composta fierezza. E' la forza nuova di un campionato capace di risorgere dalle proprie brutture. Questo regalo ad Antognoni si inquadra nel clima: Giancarlo, che è un'anima candida, l'avrà accolto commosso. Al di là delle suggestioni, la domenica è stata di esemplare, significativa coerenza. Inter e Juve, logore vessillifere della vecchia gerarchia, hanno confuso i loro stanchi ardori in una recita spenta, dominata dal calcolo. Non altrimenti è dato di comportarsi, quando le energie scarseggiano e gli slanci si affievoliscono. Occorre limitare i danni, in attesa che la sosta soccorra, ricaricando le pile e gli entusiasmi. Fiorentina e Napoli, realtà emergenti, si sono scambiati colpi tremendi, in un crudele ma affascinante giudizio di Dio. L'ha vinto la Fiorentina, grazie agli acuti di due contestati solisti, Graziani e Bertoni; battuto, ma consacrato a reale grandezza, il Napoli rientra nei ranghi solo temporaneamente, c'è da giurarci. All'ombra del doppio scontro incrociato, la Roma ha fatto il balzo previsto, con il minimo dispendio, in puro stile Liedholm. Lo ostacolo del Como era forse solo apparente: per saltare oltre, sono bastate due invenzioni di Roberto Pruzzo, che ha fatto il vuoto nella gara dei bomber. Gol, felicissimi gol, un po' dappertutto. Come usa, quando si deve far sperare in un futuro migliore.

**PARADOSSI.** La legge del paradosso regola una classifica sicuramente anticonvenzionale. La Fiorentina in fuga solitaria, a questo punto della stagione, è una novità pressoché chocante. Dai tempi di Nello Baglini, scaltro gestore di talenti in sboccio, al viola era negato un così svettante protagonismo. Il filo conduttore, fra le due epoche, si chiama Picchio De Sisti; allora operaio specializzato del centrocampo, genio catalizzatore fra gli estri irrequieti di Amarildo e Chiarugi; oggi allenatore saggio, abilissimo nelle mimetizzazioni (scuola Liedholm), modesto quanto basta per non creare gelosie. Ma dove la graduatoria propone innovazioni traumatiche è



segue



L'altro big-match della giornata, in programma a S. Siro fra Inter e Juve, si è concluso a reti bianche. A sinistra Altobelli e Brio assistono al tuffo simultaneo di Furino e Tardelli. Sopra, il contestato tackle di Cabrini su Orioli (reclamato il rigore). Sotto, Causio gran protagonista di Udinese-Bologna. A destra, Casarin consola Perego in Cesena-Ascoli

FotoFL

## Happy gol!/segue

nel settore di coda. Il Milan e il Torino in fondo, dilaniati da una crisi dalle prospettive indecifrabili, travolti da due provinciali del Sud, Avellino e Catanzaro, ricondotti a sospirare una problematica salvezza, perché il blasone è un riparo insufficiente alla pochezza tecnica e alla discordia morale. Milan e Torino in tali angustie, sino a oggi, appariva una civetteria, uno scherzo passeggero. Invece i risultati si confermano e parlano un linguaggio che non è possibile equivocare. Mentre Avellino e Ascoli volano, mentre il Catanzaro si produce in lampeggianti impennate, mentre il Cesena fa la sua strada e persino il Bologna dà sintomi di ripresa, Milan e Torino non offrono uno spiraglio solo di riscatto a breve scadenza. Eppure Radice e Giacomini sono i nomi più appoggiati dalla critica nella successione a Bearzot.

**NATALE VIOLA.** Il Natale, comunque, è viola. Malelingue improvvide segnalano che l'assenza di Antognoni è coincisa con il balzo in avanti. In realtà — proprio nella maledetta partita col Genoa — si era visto che la squadra di De Sisti stava assumendo caratura autentica. Perché il paziente lavoro di Picchio cominciava a smussare gli spi-

goli. E così Eraldo Pecci si calava con sublime disinvoltura nel suo ruolo di «meneur de jeu»; così Daniel Bertoni, dopo aver viaggiato per tanto tempo in incognito, si stava ricordando di essere un campione del mondo, celebre non soltanto per il tocco vellutato ma per il fiuto del gol; così Ciccio Graziani cominciava la sua ricerca del gol per-

duto. E intanto lievitava la classe e lo slancio di un ragazzo, Daniele Massaro, che è l'autentica novità della stagione. Piuttosto che bearsi di controsensi, sarebbe giusto chiedersi cosa sarebbe, questa Fiorentina di oggi, con Antognoni, in particolare con lo straripante Antognoni che stava dando spettacolo contro il Genoa prima di impattare col ginocchio di Martina. Ma anche così, i viola si arrangiano. De Sisti ha saggiamente rinunciato a una sostituzione testuale, che non sarebbe possibile. Chiede lievi varianti tattiche a Bertoni e Massaro, coprendoli col valido Miani e con l'affidabile Sacchetti. La squadra è più artigiana nel complesso; ma gli estri dei suoi uomini di classe le consentono guizzi risolutivi. Grandissime sono state, contro il Napoli, le esecuzioni di Graziani e di Bertoni. Sette gol in due, sin qui, decisamente pochi, in rapporto alle attese e alle possibilità. Ma dovreb-

## SECONDO STRANIERO, 18 IN SERIE A E AMNISTIA

I **PRESIDENTI** delle società di serie A e B hanno concordato il documento da presentare al presidente federale Sordillo per una serie di richieste, le più importanti delle quali sono: allargamento della serie A a 18 squadre; possibilità di tesserare un secondo giocatore straniero (anche se soltanto 3 o 4 società fossero in grado di permetterselo); la scelta di date, per le partite della Nazionale, che evitino la necessità di sospendere il campionato; l'indicizzazione del prezzo dei biglietti ai dati Istat sul costo della vita. Frattanto da parte di vari deputati in Parlamento è stata presentata un'altra interpellanza per chiedere se, alla luce del recente provvedimento di amnistia e indulto che renderà liberi circa diecimila carcerati, non si ritenga di concedere un provvedimento di clemenza anche ai calciatori squalificati per il calcioscommesse.



FotoZucchi



FotoSport



FotoVillani

bero crescere, strada facendo.

**ROMA E NAPOLI** - La Roma è sornionamente acquattata alle spalle. Con una partita in meno, potrebbe essere teoricamente avanti a tutti. Ragionamento valido in linea matematica, ma che non rende giustizia al superbo Catanzaro di Bruno Pace. Non pare, la Roma, nel suo momento migliore. Ma sta smaltendo le assenze periodiche con limitatissimi danni. Quando riavrà anche Ancelotti, lo scorso anno determinante, Liedholm potrà sferrare l'attacco risolutivo. Per adesso, questo scaltro mimetismo gli piace alla follia. E gli giova, anche. Alla ripresa del campionato, la Roma sarà a Napoli e lì non sarà più possibile giocare in maschera, come ha fatto col Como, lasciando all'imperversante Pruzzo oneri e onori. Il Napoli ha perduto a Firenze, per la prima volta in trasferta, dopo aver giocato una delle sue partite più valide e aver persino rischiato di vincere.

Il suo ritardo di punti è cospicuo, ma la frequenza degli scontri diretti può consentire recuperi più veloci della norma. Il Napoli sembra prossimo al vertice di rendimento: Marchesi ha avuto bisogno di tempo e di verifiche, ma ormai ha trovato la strada da battere. Non crediamo che abbia deposto tutte le ambizioni: deve ospitare Roma e Juventus, da qui alla fine dell'andata. Poi se ne riparerà. Ma nella domenica di ripresa, la prima del 1982, non c'è solo Napoli-Roma. La Fiorentina aspetta l'Inter e la Juventus riceverà l'Udinese del barone Franco Causio.

**INTER E JUVE.** Zero gol (con tante occasioni) a Napoli, zero gol (con minori sbocchi di gioco) contro la Juve: l'Inter è in crisi di produzione. Rovesciamo il discorso: zero gol con la Fiorentina, zero gol ad Ascoli, zero gol a San Siro. La Juventus sta anche peggio. Il calcio (e la critica applicata) è fatto di discorsi



FotoReporter81

## Happy gol!/segue

e di numeri. I secondi sono inconfutabili. Chi non fa gol non vince e Inter e Juve ne fanno troppo pochi. La Juve piange Bettiga: Viridis fa quello che può, ma appena svanito il fattore sorpresa è rientrato nei ranghi. Marocchino ha esaurito i fuochi di artificio: ora i suoi dribbling ripetuti appaiono persino stucchevoli. Brady ha perso per strada il magico sinistro che lo scorso campionato siglò bersagli a raffica, Cabrini e Scirea, in fase realizzativa, hanno già fatto la parte loro e mica gli si possono chiedere gli straordinari in continuazione. Conclusione: la Signora deve arrangiarsi, far passare le vacche magre con i minori danni possibili. Certo, può mangiarsi le dita. Ha la più bella coppia di punta dei nostri campi. Ma Bettiga è bloccato e Rossi in castigo. E allora i miracoli diventano difficili. L'Inter ha una punta sola, Altobelli, che segna ogni tanto. I cinque gol di Beccalossi non fanno testo: quattro su rigore... Bagni ha dimenticato la strada della rete. I difensori in zona tiro ci arrivano di rado. Forse Prohaska dovrebbe provarci più spesso. In sostanza è crisi di punte. E infatti Pruzzo tiene in orbita la Roma, Bertoni-Graziani fanno decollare la Fiorentina, Pellegrini sorregge il Napoli. Facciamoci gli auguri. Proponiamo: happy gol!



FotoReporter81

Roberto Pruzzo, più che mai capocannoniere del campionato, gran protagonista della vittoria giallorossa sul Como. In alto si destreggia fra un nugolo di avversari, sopra si abbandona all'esultanza dopo il secondo gol, inseguito da un raccattapalle. Se «tiene», un posto in Spagna non glielo nega nessuno







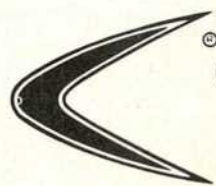








**auguri Juventus!**



**Valsport**

**fornitore ufficiale Juventus f.c.**

# ULTIMISSIME CASIO

ANALOGICO + DIGITALE - ALARM MULTIMELODIE - SUPER CALENDARIO  
GIOCO ELETTRONICO - CRONOGRAFO LADY ALARM



## AX 1 Doppio quadrante

Orologio multifunzioni: doppio display, analogico con nuove lancette elettroniche a cristalli liquidi e digitale con ore, minuti, secondi. Calendario completo del mese in corso e del successivo. 4 differenti alarm programmabili: un segnale acustico e 3 differenti melodie. Dual time. Conto alla rovescia con azzeramento automatico. Cronografo professionale.



## AQ 11 Analogico e digitale

È orologio dal doppio display, analogico con lancette e digitale.

Tra le sue molteplici prestazioni: l'alarm giornaliero, il segnale orario e tutte le funzioni di un cronografo professionale. È in grado anche di memorizzare una data importante.



## LM 310 Lady cronografo melody

È il nuovissimo cronografo professionale da donna. Indica l'ora, la data. È alarm con tre differenti melodie programmabili e segnale orario. Dal design raffinato, ha cassa e bracciale in acciaio.



## GAME 20

con il suo nuovissimo gioco elettronico mette alla prova i tuoi riflessi sfidandoti in una avvincente battaglia spaziale. È orologio con ora, data e alarm giornaliero. Cronografo professionale completo con intertempi.

50 modelli **DIGITAL QUARTZ** a partire da L. 32.000

# CASIO

**tecnologia giapponese d'avanguardia**



NELLE MIGLIORI OROLOGERIE E GIOIELLERIE

Importazione e distribuzione esclusiva LORENZ S.p.a. - Esposizione Centro P.R. via Montenapoleone 12 Milano

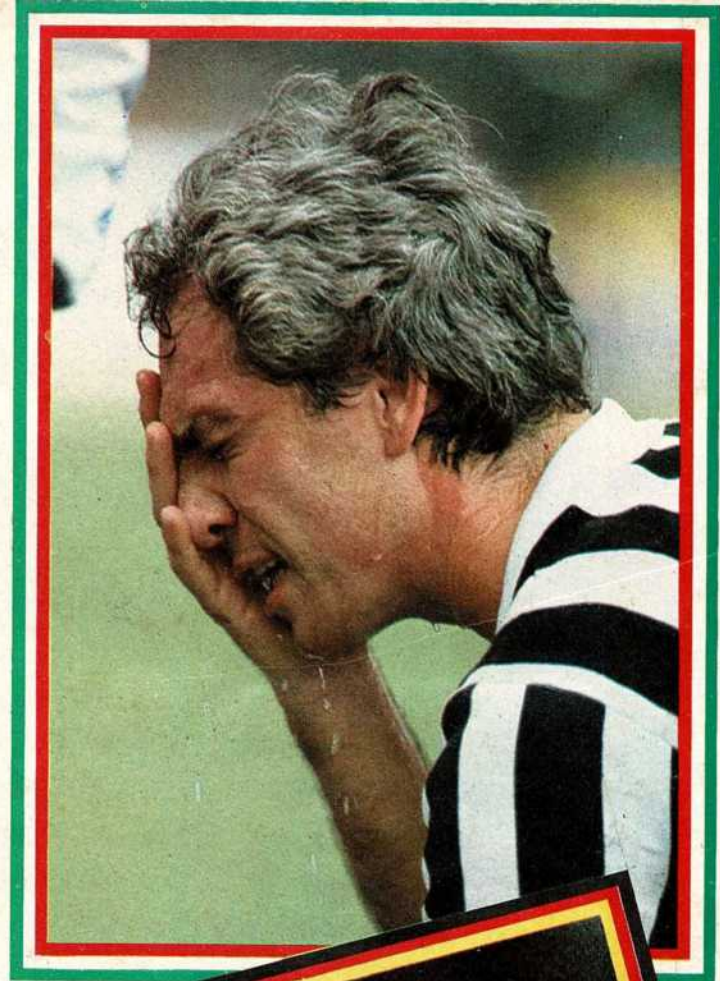
## INCHIESTA

Quattro campioni, tre ricchi di gloria e di passato (Rummenigge, Bettega, Keegan) e un quarto assai meno celebre ma sicura rivelazione ai mondiali di Spagna (l'uomo-gol sovietico Shenghelija) giudicano il 1981 e anticipano i grandi temi dell'82

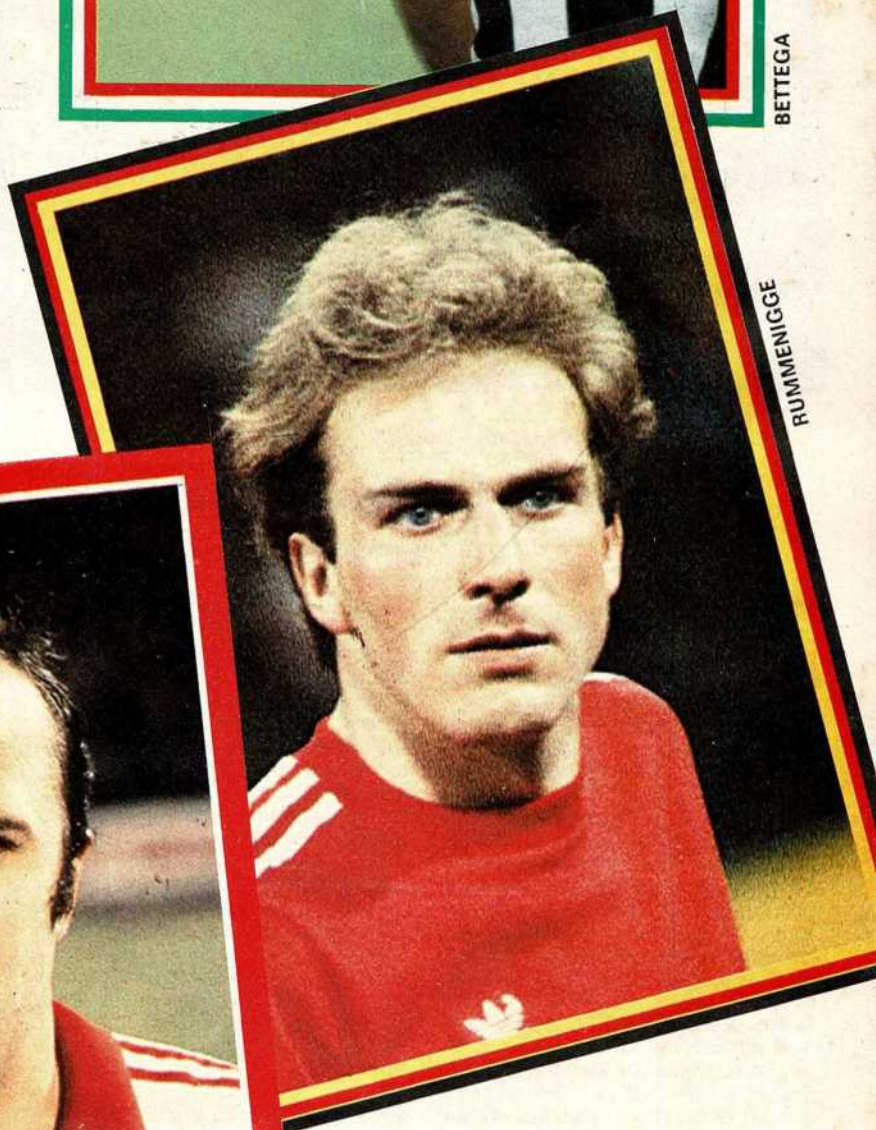
# I 4 grandi d'Europa



KEEGAN



BETTEGA



RUMMENIGGE



SHENGHELIA

**CHIUDE IL 1981**, anno calcisticamente importante per l'Europa, che l'ha impiegato per selezionare le proprie tredici rappresentative (quattordici con la Spagna) alla prossima scadenza mondiale. Abbiamo chiesto un riepilogo, e insieme una previsione per il 1982, a quattro grandi personaggi del calcio europeo, quattro attaccanti, quattro uomini-gol, che saranno tutti presenti — e con un ruolo primario — al mundial spagnolo. Dal nostro Roberto Bettega, momentaneamente appiedato, a « Kalle » Rummenigge, più che mai mister Europa, capocannoniere assoluto delle qualificazioni mon-

diali (nove gol in otto partite), l'alternativa continentale a Zico e Maradona nel campo delle superstar; da Kevin Keegan, risorto ai massimi splendori una volta tornato in patria, a Ramaz Shenghelija che vi preannunciamo sin d'ora come una delle rivelazioni di Spagna, spietato uomo gol della Dinamo Tbilisi e della nazionale sovietica. »



ROBERTO BETTEGA (FotoBobThomas)

ITALIA/ROBERTO BETTEGA

## Il visconte dimezzato

di Marco Bernardini

**TORINO.** Non è proprio ancora tempo di bilanci, ma quasi. Siamo a due passi da Capodanno, la gente spende con angosciata allegria i soldi della « tredicesima »: strenne natalizie, programmi di feste e cenoni, abiti che bruciano il loro momento di gloria nel giro di una nottata. Siamo giunti al giro di boa, insomma: e anche il campionato si interroga sull'entità del proprio futuro, ora che l'81 è già quasi passato e l'82 si presenta non si sa bene se come un incubo o come una liberazione. Roberto Bettega non è che sia un grande esperto di astrologia, o forse il fatto è che i suoi interessi hanno preso tutt'altra direzione, in qualche modo più ficcante e ponderata. Tuttavia per leggere le stelle... calcistiche il Bobby nazionale non si è certo fatto pregare, nella convinzione che il pallone, anche se gira un po' come gli pare, resta sempre vincolato a certi schemi di logica e di razionalità. E allora predire il nostro futuro pedatorio diventa molto meno difficile di quello che sembra.

so, si passa alla fase di rieducazione e lì verranno i momenti più duri. Ma siccome Bettega è uno di quelli abituati a non mollare mai, i problemi legati al rientro diventano meno gravi, comunque assolutamente compatibili alla carriera — a maggior ragione se lunga — di un calciatore. E allora anche l'astrologia diventa un bel modo per non sentirsi « esterno » alle cose del calcio, con in più la possibilità di fare commenti e previsioni senza i coinvolgimenti derivati dalla pratica. E proprio perché, per fare l'astrologo, un certo distacco « professionale » è d'obbligo, prima di mischiare i tarocchi leviamo quello bianconero, da leggere dopo gli altri, in coda a tutte le altre « predizioni »...

**SPETTACOLO.** « E' sempre più difficile trovarne, perché la gente intende lo spettacolo anche e soprattutto in funzione della tensione da vivere nell'arco dei novanta minuti ».

— Non è solo il pubblico ad essere abituato così...

« Certo, anche noi giocatori abbiamo bisogno di essere sempre stimolati, se non c'è la posta in palio, non c'è neanche il divertimento, la sottile paura di non farcela ».

segue a pagina 22



KEVIN KEEGAN (FotoBobThomas)

INGHILTERRA/KEVIN KEEGAN

## Il profeta di Wembley

di Giancarlo Galavotti

**LONDRA.** Se per un portiere, vedi Dino Zoff, la vita comincia a quarant'anni, per Kevin Keegan comincia, o ricomincia, senz'altro alla soglia dei trentuno. Il piccoletto, già fiore all'occhiello del calcio inglese ed europeo alla fine dello scorso decennio, sta rivedendo adesso orizzonti di gloria che solo pochi mesi fa sembravano scomparsi per sempre. Keegan è resuscitato, e con lui è resuscitata la nazionale inglese: si è trattato della più brillante impresa di questo genere da Lazzaro in poi. Non è proprio stata una storia gloriosa, quella della qualificazione della squadra di Ron Greenwood ai Mondiali di Spagna: dopo aver fatto cilecca agli europei d'Italia, l'Inghilterra ha avuto una progressione in stile Via Crucis, che ha fatto penare, infuriare, e quindi esplodere di gioia la tifoseria d'oltremania: dallo zero a zero di Wembley contro la Romania, si è scesi alla sconfitta per due a uno contro la Svizzera, per risorgere con un perentorio tre a uno a Budapest contro l'Ungheria, e crollare a Oslo contro la Norvegia. Poi, la misericordia degli svizzeri, vincitori a Bucarest, ha rilanciato inaspettatamente le chances inglesi, che si sono realizzate senza troppa fatica il 18

novembre scorso a Wembley, contro un'Ungheria già matematicamente sicura del posto in Spagna, e nient'affatto interessata a creare altre difficoltà a Keegan e soci. L'uno a zero contro i magiari, in altre latitudini, avrebbe fatto venire giù lo stadio per i fischi: Greenwood sarebbe stato ugualmente inchiodato alla sua croce, come vuole una delle ultime stazioni del calvario, e a lui e alla squadra si sarebbe comunque fatto scontare tutto il peso delle precedenti malefatte. Invece Greenwood, Keegan, e gli altri, sono stati innalzati alla gloria degli altari del « soccer » al canto di « Y Viva Espana ». « A caval donato non si guarda in bocca », ha intonato al termine della fatica contro gli ungheresi Ron Greenwood, dando il LA alle litanie di giubilo. Ma i tifosi inglesi non vanno troppo per il sottile: sono di bocca buona, e sul passato hanno messo volentieri una pietra. Che importa quel che è stato, adesso in Spagna si giocherà tutto da capo: i processi, se mai si faranno, si faranno a Mondiali conclusi.

**IL PROFETA.** Così Keegan, che farà i 31 anni il prossimo 14 febbraio, ha nuovamente vestito i panni del

segue a pagina 23

**CONVALESCENTE.** Infortunatosi nella disgraziata partita di Coppa Campioni con l'Anderlecht, Bettega sta aspettando con piena fiducia che si completino i tempi di recupero. Terminati i quaranta giorni di ges-



KARL-HEINZ RUMMENIGGE (FotoBobThomas)

GERMANIA/KARL HEINZ RUMMENIGGE

## Il nababbo di Monaco

di Marco Degli Innocenti

**MONACO DI BAVIERA.** Il 1981 di Karl Heinz Rummenigge si è chiuso con la più grossa soddisfazione della sua vita. Una splendida villa nel verde di Grunwald, il quartiere più elegante di Monaco, centonovanta metri quadrati, sette stanze da letto, una sofisticata mansarda. Immersa in un giardino di duemila metri quadrati, piscina e sauna. Costo, secondo il suo costruttore, 900 mila marchi: mezzo miliardo tondo tondo, in lire italiane. «**Si, posso dire di aver coronato il mio più bel sogno: tutti questi anni li ho spesi con l'idea fissa di poter avere una casa come dicevo io. Ora che è completamente finita, arredata, che mi ci sto trasferendo con mia moglie e il mio bambino, posso proprio dire che questo 1981 è stato l'anno più bello della mia vita**».

**SUPERSTAR.** Una villa con giardino e piscina vale più di un campionato tedesco, vinto per la terza volta con il Bayern? O più di un titolo di cannoniere, conquistato per la seconda volta consecutiva? Bisogna un po' conoscere i tedeschi, per rendersi conto che è proprio così anche se Kalle, subito dopo, si ricorda di essere Rummenigge. Ovvero «**Superstar**», come lo chiamano in Germania.

«**Si, in effetti, dal punto di vista delle soddisfazioni sportive aver vinto il campionato, con un finale di torneo eccezionale, sia della squadra, sia mio in particolare, mi ha riempito di orgoglio. Come esser riuscito a riconquistare il titolo di capocannoniere, con 29 reti, tre in più del 1980. Ma questo 1981 mi ha anche portato una grossa delusione: la mancata qualificazione alla finale di Coppa dei Campioni. Nessuno di noi, io in primo luogo, avremmo mai pensato di non riuscire a battere il Liverpool. Invece, nell'incontro decisivo, non sapemmo andare oltre l'uno a uno. Un ricordo bruciante, non facile da dimenticare. Per il resto, ripeto: è stato un 1981 meraviglioso**».

**FUTURO.** A soli ventisei anni, infatti, il biondo centravanti di Lippstadt, città della nordica Westfalia lontanissima per geografia e mentalità dall'adottiva Monaco, si sente completamente realizzato come uomo e come calciatore. Ma ha dentro di sé voglia, grinta, energia e potenzialità tecniche per aprire, proprio nell'anno dei mondiali in Spagna, un nuovo luminoso capitolo della sua carriera. Oltre che della sua vita. Ascoltiamolo. «**Dal**

segue a pagina 23



RAMAS SHENGHELIJA (FotoRichiardi)

URSS/RAMAS SHENGHELIJA

## Il cannone di Georgia

di Victor Sinet

**TBILISI.** Ha vinto una Coppa europea, è stato capo-cannoniere del suo Paese, sarà presente al Mundial nel giugno prossimo ed è tutt'ora in lizza nella Coppa delle Coppe. Il suo bilancio personale: 42 gol nel corrente anno, che per lui è da considerare già finito. E' il nuovo goleador venuto dall'Est; potrebbe darsi anche uno dei più forti che siano mai nati al di là della «**cortina di ferro**». Il suo nome, tuttavia, non è ancora familiare ai non-iniziati. E' quindi il tempo di raccomandarlo all'attenzione del grande pubblico, perché potrebbe rivelarsi una delle sorprese dei prossimi Mondiali e uno dei più spietati cannonieri di scena in Spagna. Occasione buona, quindi, per meglio conoscerlo. Cominciamo dallo stato civile. Ramaz Shenghelija, ventiquattro anni, nato a Kutaisi, seconda città della Repubblica Socialista della Georgia, a 250 chilometri dalla capitale, Tbilisi, genitori di razza georgiana. Statura: 1,74 m; peso: 70 kg. Ed ecco il suo biglietto da visita, le sue attuali credenziali: quest'anno l'incoronazione in Coppa delle Coppe con la Dinamo Tbilisi, finalista della coppa dell'URS, terzo in Campionato e 23 reti all'attivo, ciò che gli è valso il titolo di cannoniere da-

vanti al moscovita Gavrilov (C.S. K.A.) e alla nostra vecchia conoscenza Oleg Blokhin, capitano e trasciatore della Dinamo Kiev, consacrato campione per la decima volta in vent'anni! Sempre nell'81 è stato chiamato nove volte in nazionale, segnando sei gol. Si deve a lui in particolar modo la qualificazione per la Spagna: ha infatti firmato le due reti decisive (2-0) contro la Cecoslovacchia. In passato, Ramaz Shenghelija ha conosciuto con la casacca blu della Dinamo Tbilisi due altri trionfi: Campione dell'URSS nel 1978 e vincitore della Coppa nazionale nel 1980.

**UNA SERA A LONDRA.** E' in occasione dei quarti di finale della Coppa delle Coppe 80-81 che Shenghelija rivelò a noi occidentali il suo talento di realizzatore eccezionale. Quella sera al Boleyn Ground, lo stadio del Tottenham, 40.000 supporters londinesi, storditi, non videro altro che quel diavolo di numero 11 sovietico, che ad ogni incursione seminava il terrore nella difesa stremata degli «**Spurs**». Formando con Vladimir Guzaiev un tandem d'attacco estremamente incisivo, Shenghelija aveva firmato due reti di rara bellezza ed era stato

segue a pagina 25



— Questa è un arma a doppio taglio.

« Forse è vero, nel senso che la tensione determina a volte l'aspe-razione di certi concetti tecnici e tattici, che non permette più di ri-conoscere all'interno dello spetta-colo calcistico le sue migliori pre-rogative ».

— Portare il campionato a diciotto squadre servirebbe a qualcosa?

« Mah, non ne sono troppo convin-to, proprio per quello che dicevo prima. Voglio dire che non so fino a che punto prevarrebbe la tranquil-lità di una classifica più "lunga" con conseguente possibilità di e-sprimersi a livelli migliori. Oppure — questo è il vero pericolo — se ad essere più forte sarebbe la de-motivazione di giocare partite sen-za un reale significato in termini di punti per la graduatoria ».

— Non prevedi sostanziali migliora-menti, insomma.

« Io sono convinto che esistano squadre in grado di fare spettaco-lo, per caratteristiche proprie, oltre che per situazione di classifica sti-molante. Roma e Inter, ad esempio, hanno proposto a San Siro uno spet-tacolo veramente notevolissimo, an-che se si è tentato di "archiviarlo" con l'etichetta dell'espulsione di Falcao. In realtà la partita era stata agonisticamente tesa — è vero — ma realmente bellissima. Squadre come queste, ma non solo queste, s'intende, possono garantire anche nell'82 spettacoli ad alto livello ».

— Ma ci sarà una squadra-rivelazio-ne, o è chiedere troppo al nostro povero calcio?

« A me piace molto l'Avellino: tro-vo che sia un complesso dotato di un carattere eccezionale, avendo in Juary un elemento di classe ed ef-ficacia cristalline. E sono sicuro che possa crescere ancora ».

— E intanto in coda alla classifica ci stanno Milan e Toro...

« Sì, ma non credo che ci siano grossi problemi per loro. Certo, il Milan sta soffrendo per una serie di situazioni concomitanti, ma è indubbio che si risolleverà prestissi-mo, tornando a vestire quei panni da protagonista che più gli compe-tono ».

— E il Torino?

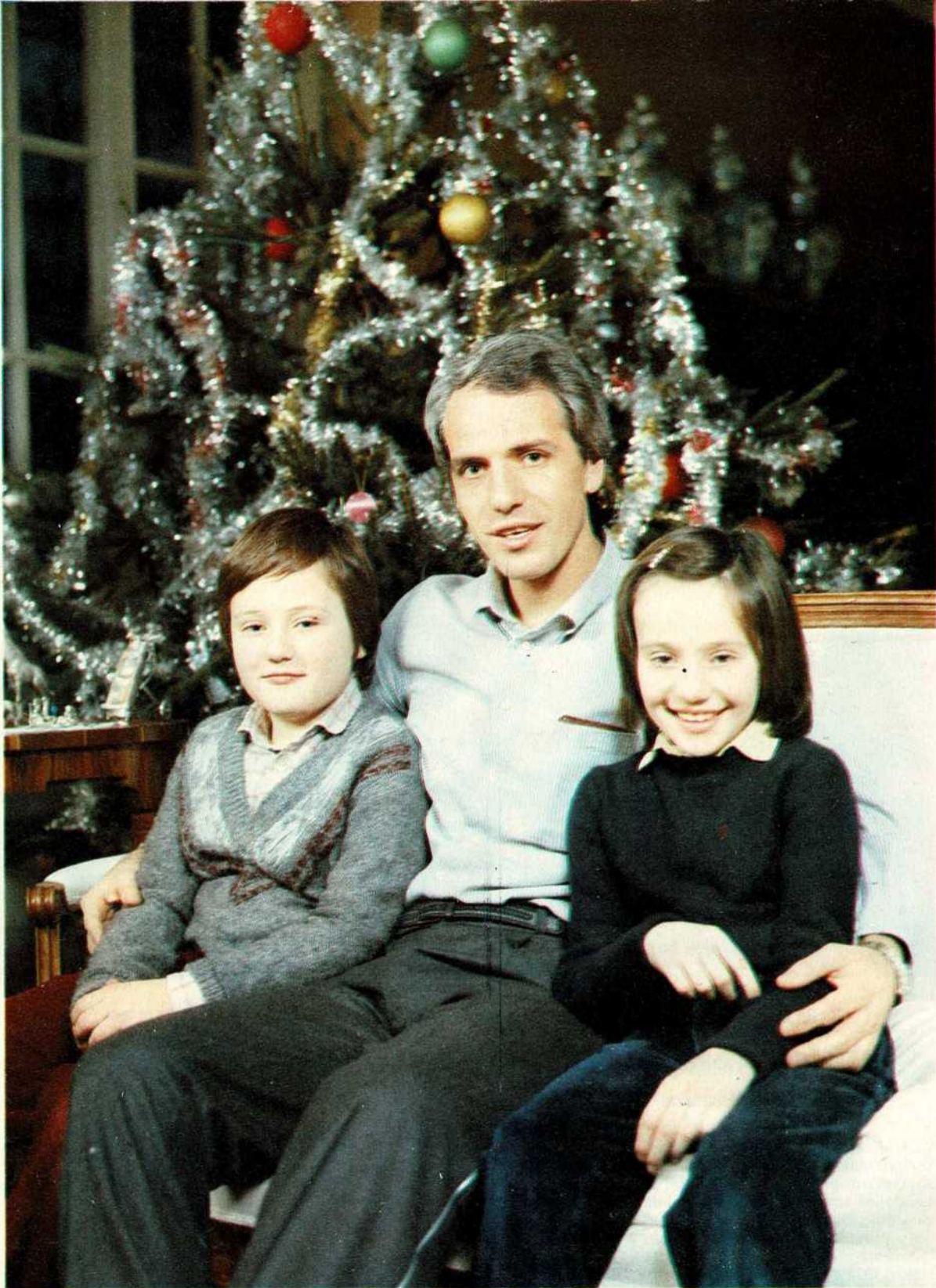
« Ha molto cambiato, è normale quindi che stia passando una fase di assestamento: in squadra ci so-no diversi giovanissimi, che hanno solo bisogno di trovare il giusto equilibrio per risalire. In compenso la lotta per la retrocessione sarà du-rissima ».

**NAZIONALE.** Usare di questi tempi parole come « durissima » o « equi-librio » non può non far pensare alla Nazionale. Nel senso che la man-canza fino a questo momento del giusto equilibrio, può veramente far diventare tutto durissimo, e purtrop-po non è un gioco di parole...

« Io non sono così pessimista. Si diceva prima dell'importanza della posta in palio. Mi sembra ingeneroso criticare la Nazionale per un paio di partite sotto tono, a qualificazio-ne ottenuta. Senza contare che contro la Grecia e il Lussemburgo sia-mo stati anche sfortunati. Poi c'è il discorso degli assenti: quando ci si affida a un nucleo di uomini, gli unici problemi che non si patiscono sono quelli di abbondanza ».

— Tranquillità assoluta, allora.

« E' anche un fatto di fiducia e di stima nei confronti di chi fino a ora ha mostrato di saper lavorar bene nell'ambito del clan azzurro.



Prima immagine di Roberto Bettega, subito dopo aver tolto il gesso: è dedicata ai figli Elisabetta e Luca, riuniti sotto l'albero di Natale. Ora Bettega può cominciare l'attesa operazione-ricupero

Questa Nazionale darà delle belle soddisfazioni ai tifosi italiani ai mondiali di Spagna. Ne sono sicuro».

— E Beccalossi?

« E' stata una polemica spiacevole, dettata sicuramente da certi malin-tesi. Esiste un solo problema ed è essenzialmente tecnico: nello sche-ma tattico di questa Nazionale il compito di rifinitore viene affidato all'ala destra, Causio e Conti ne so-no l'esempio lampante. Per questo l'inserimento di Beccalossi compor-terebbe qualche difficoltà. Tutto que-sto non ha niente a che vedere con la stima e la considerazione nei confronti di Beccalossi, che Bearzot lo porti in Spagna o meno ».

**JUVE-SCUDETTO.** E qui arrivano le dolenti note. Perché l'astrologo a questo punto non se la sente più di assicurare la propria distaccata

lungimiranza, dato che dodici anni di appartenenza a una squadra pos-sono anche comportare qualche coinvolgimento, è comprensibile...

« Per adesso siamo tutti lì, con In-ter, Roma, Fiorentina e Napoli a contenderci il passo. Sarà una bel-la lotta scrollarsela di dosso ».

— Ci riuscirete?

« Io so che c'è una chiave di volta nei campionati che abbiamo vinto ed è la continuità: mantenendo il giusto ritmo e la dovuta costanza possiamo farcela, malgrado la con-correnza agguerritissima ».

— A proposito di conferme: Brady non pare più l'uomo vincente del diciannovesimo scudetto...

« Effettivamente sta attraversando un momentaccio, ma la cosa non deve assolutamente preoccupare. Un periodo di appannamento può capitare a tutti, anche senza cause

precise. Anzi, il fatto che Liam sia fisicamente a posto e non abbia altri particolari problemi mi fa pen-sare che fra breve tornerà nelle migliori condizioni. La Juventus ha bisogno anche di lui per arrivare alla seconda stella ».

Lui, naturalmente ci si butta in mezzo, come se fosse già in campo, o meglio, come se non ne fosse mai uscito. Gli ignari potrebbero anche pensare al giusto ottimismo derivato magari da una diagnosi me-dica favorevole o da un decorso senza problemi. Indubbiamente c'è tutto questo, ma forse c'è anche dell'altro, perché gli astrologi san-no vedere lontano e non è detto che Bettega abbia raccontato pro-prio tutto quello che ha visto nel pallone di cristallo...

Marco Bernardini



## Rummenigge/segue

la situazione generale del calcio tedesco in campo europeo: «Abbiamo ancora quattro squadre in lizza, nelle tre Coppe. Forse all'estero si può avere l'impressione che il "boom" di due, tre anni fa sia leggero calo. Non è vero: anzi, in Germania il calcio sta vivendo adesso un vero e proprio miracolo di interesse e di vitalità. A Monaco, per esempio, abbiamo ormai una media di spettatori per partita sopra i quarantamila. Non era mai successo».

**LA NAZIONALE.** E questo momento si riflette, naturalmente, anche sulla Nazionale nella stagione 80-81, la squadra di Derwall ha disputato quindici incontri. Ne ha vinti tredici, le uniche sconfitte quelle contro Argentina e Brasile lo scorso gennaio in Uruguay, al Mundialito. Ha vinto tutte le otto partite di qualificazione al mondiale, segnando soltanto in quegli incontri ufficiali 33 reti. Nove di essi portano la firma di Rummenigge. «Questa Nazionale non solo è naturalmente molto più forte di quella che andò ai mondiali in Argentina e che per me furono sì un emozionante debutto, ma anche una cocente delusione. Questa Nazionale è anche molto più forte di quella che a Roma vinse il titolo europeo. Alla vigilia di quella manifestazione dissi che la Germania non poteva essere data favorita, perché squadra troppo giovane, in evoluzione. Vincemmo, è vero, ma anche forse grazie alle debolezze altrui. Oggi mi sento invece di poter mettere la nostra squadra tra le candidate al titolo mondiale». Così analizza Rumme-



Rummenigge in piena azione contro l'austriaco Kreuz

nigge la nazionale di Derwall. «E' ormai un complesso di quindici, sedici ottimi calciatori, che si integrano perfettamente l'uno con l'altro, dando sempre un gioco molto valido, senza contare se in una partita giochi questo o quell'elemento».

In effetti, dal campionato europeo la Germania è abbastanza cambiata: vecchie bandiere come Dietz e Stielike sono state ammainate o stanno per essere riposte. Allofs è da tempo in ombra, un fenomeno come Schuster, per le sue bizzarrie, s'è praticamente preso l'ostracismo da Derwall, che l'ha lasciato da parte senza pensarci un attimo. Quasi impensabile, altrove: inimmaginabile, per esempio, da noi in Italia.

**BREITNER E FISCHER.** «Questa è la nostra forza, invece: sì, sono usciti di scena i Dietz, gli Stielike, forse anche Schuster non andrà ai mondiali. Però è rientrato alla grande Breitner, abbiamo riscoperto Fischer, stanno emergendo il libero Hannes, il giovane centrocampista Matthaus, è esploso quel fenomeno di ala che si chiama Littbarski, dribbling irresistibile. A centrocampo è cresciuto Magath, si è inserito Dremmler. E c'è Hansi Mueller fuori, operato da menisco. Però la squadra è sempre forte, anzi, fortissima: contro la Polonia e la Bulgaria, due a zero fuori casa e quattro a zero in casa. La Nazionale tedesca, secondo me, ha raggiunto un livello di gioco perfetto».

Secondo Rummenigge, la Germania ha la sua caratteristica più rilevante nella capacità di variare schemi tattici a seconda delle partite e dei giocatori che, al momento, sono nelle migliori condizioni per essere utilizzati. «Abbiamo ormai messo a punto un gioco misto di marcatura a zona e a uomo che è perfettamente collaudato: possiamo giocare con il doppio centravanti, con due ali pure, con tre punte, con le due punte tradizionali. Io credo, però che lo schema d'attacco a tre punte — Rummenigge, Fischer, Hrubesch — sia il più redditizio e spettacolare. E non sbilancia affatto la squadra, come obiettereste voi italiani: a noi piace vincere segnando tanto, non difendere un gol striminzito».

**LE FAVORITE.** Con questa nazionale, dunque, la Germania spera di vincere il campionato del mondo. Speranza condivisa da Rummenigge, che tra le altre avversarie di maggior rispetto, fa questa selezione. «Italia, Inghilterra e Spagna tra le europee: Brasile e Argentina tra le extra europee».

Invece, snobba chiaramente tutte le altre: le asiatiche, le africane, insomma quelle «parvenues» del calcio mondiale che giungeranno in Spagna accompagnate da incerta fama: «Non le considero neppure: ci sarà qualche sporadica, episodica sorpresa, intendo dire qualche sprazzo di interesse anche da parte di alcune di loro. Ma prima che quei paesi arrivino al livello delle squadre europee o sudamericane dovranno passare ancora molti, molti anni».

Marco Degl'Innocenti

**FIOR DI VITE. LA REGINA DELLA GRAPPA**  
L'UNICA CON LA VESTE DI SACCO®

il suggeritore delle altre due. L'indomani la stampa inglese usò toni particolarmente encomiastici per i due eroi georgiani della fredda serata londinese: Shenghelija e Kipiani. Curiosamente, tuttavia, egli iniziò il suo vero decollo a partire dal momento in cui il « calvo divino » di Tbilisi, che aveva letteralmente incantato in occasione della finale di Dusseldorf vinta a danno del Carl Zeiss Jena, si trovò fuori combattimento in seguito allo spiacevole incidente di Madrid, quando il detestabile Angel, killer patentato del Real, gli trinciò una gamba, accorciando così la sua stagione di quattro mesi. Nessuno può oggi ignorare il ruolo essenziale occupato dal grande David nella squadra georgiana, una sorta di Di Stefano dei tempi moderni, attraverso il quale passano tutte le trame del gioco della Dinamo. Ma si può anche credere che Shenghelija, d'ora innanzi, potrà bastare a se stesso, dal momento che dopo l'estate, cioè dopo il forzato riposo di Kipiani, il nuovo realizzatore della Dinamo Tbilisi ha cominciato a girare al ritmo di un gol a partita e... qualcosa in più. Lasciamo a voi giudicare: quattordici reti negli ultimi tre mesi del campionato. E' così passato da nove a ventitré, sistemando all'ultimo momento il suo principale rivale Gavrilov, che era ancora solo in testa, con ventuno reti all'attivo, a due sole giornate dal termine! Altre quattro reti nei primi quattro incontri di Coppa delle Coppe in corso: i primi due — uno all'andata, l'altro al ritorno — agli austriaci del Grazer A.K., gli altri due contro il Bastia, negli ottavi di finale. Ancora cinque gol con la Nazionale, quattro dei quali nel corso delle eliminatorie della Coppa del Mondo: uno alla Turchia, due alla Cecoslovacchia, uno al Galles. Totale: 23 gol dopo il mese di settembre! Aggiungiamo a questi gli altri 19 realizzati prima dell'estate e avremo un bilancio di 42 gol.

**BARCELLONA E LA SPAGNA.** Se chiediamo a questo ragazzo bruno, georgiano, dai lineamenti marcati, cosa esattamente pensi del suo successo, egli fa notare, con semplicità, che lo deve essenzialmente all'esplosione della sua squadra, divenuta uno dei più promettenti vivai del football sovietico. Gli è che la Dinamo Tbilisi è squadra che va per la maggiore in URSS, nonostante sia terminata soltanto terza nell'ultimo campionato. Lo stesso Shenghelija aggiunge che i georgiani sono stati molto sfortunati nel corso della stagione e la vittoria in Coppa delle Coppe, per quanto inebriante sia stata, ha avuto delle ripercussioni abbastanza negative sul piano nazionale. Gli incidenti a Kipiani, Kostava, Tavadze, Shelebadze e dello stesso capitano Shivadze, non hanno evidentemente sistemato le cose. E poi, come ama confessare Ramas: « la Dinamo Kiev era, per così dire, inaccessibile ». E' dal 1978, anno della sua prima consacrazione, che la Dinamo Tbilisi è sulla breccia in Unione Sovietica; pratica anche un football che la differenzia non poco dalle altre squadre sovietiche, nella misura in cui il suo stile spettacolare, il suo temperamento, il suo gusto per l'attacco e le sue brillanti individualità,

la avvicinerebbero piuttosto alle squadre latino-americane. C'è da credere d'altronde che la Dinamo georgiana occupi d'ora innanzi un posto a parte nella gerarchia nazionale, poiché dal portiere Gabelia alla seconda punta Guzaiev, quasi tutti i suoi titolari, pure georgiani d'origine, sono internazionali di fresca data; che si tratti del libero Shenshagashvili, del centrocampista Shelebadze o del difensore laterale Mudjiri. Per tacere dei cinque che formano l'ossatura per la Selezione dei Mondiali: il capitano, Alexander Shivadze, ventisei anni, senza dubbio uno dei migliori stopper del momento; Vitali Darasselia, venticinquenne, il motore e trascinatore del gioco in assenza di Kipiani; Tengis Sulakvelidze, anni venticinque, centrocampista potente, attivo, dotato di un buon controllo di palla; Vladimir Guzaiev, ventinove anni, ala robusta, penetrante, efficace, degna « spalla », in qualche modo di Shenghelija, essendo questi il quin-

to del lotto... in attesa del rientro, la primavera prossima, di David Kipiani.

« Il 1982 — spiega Shenghelija — potrebbe essere un anno ancora più fortunato per me e i miei colleghi. Ogni nostro pensiero è del resto rivolto verso la Spagna, dal momento che a Barcellona si disputerà a maggio prossimo la finale di Coppa delle Coppe, che contiamo di vincere per la seconda volta consecutiva. Quindi, ci sarà il Mundial e vi garantisco che l'URSS intende recitare un ruolo interessante, non certo di secondo piano. Con Blokhin e Kipiani ai posti di comando, credo si dovrà indubbiamente parlare di noi ».

**DA KUTAISI A TBILISI.** Sono cinque anni che Ramas Shenghelija indossa la maglia azzurra della Dinamo Tbilisi, che oggi gli offre l'occasione di figurare tra le stelle nascenti del calcio internazionale. A onor del vero, l'interessato era un ragazzino che prometteva già bene quando il

grande club della capitale della Georgia lo richiese alla Torpedo di Kutaisi, nel cui vivaio egli era cresciuto e aveva conosciuto l'onore della convocazione nella nazionale juniores. Ha continuato poi per la sua strada e tutto ci spinge a credere che a ventiquattro anni, essendo nato nell'ottobre del 1957 a Kutaisi, abbia un sicuro avvenire davanti a sé. Shenghelija deve essenzialmente la sua forza a uno scatto verticale che lo rende estremamente temibile nel gioco aereo, e soprattutto al suo colpo di reni; le sue progressioni creano spesso il vuoto e siccome non difetta certo di abilità, né gli mancano la tecnica e la potenza d'esecuzione, possiede tutte le carte in regola, tutte le chances che hanno fatto la forza dei grandi goleador moderni, assai rari, come ognuno sa. Seguitelo bene, a partire dalla prossima primavera: sarà certamente tra i più pericolosi.

Victor Sinet

*hai giocato all' Enalotto ?*

**CON L' ENALOTTO**

**PUOI VINCERE**

**TUTTE LE SETTIMANE**

**CON 12 11 E 10 PUNTI**

*gioca Enalotto*

# **Totocalcio**

Al servizio dello Sport

**Buon  
Anno...  
...e Buona  
Fortuna**

con

# **Totocalcio**

**moto  
sprint**  
di questa settimana

**ti REGALA  
un favoloso  
moto calendario  
1982  
tutto  
a colori**

**moto  
sprint**



# LA TRIBUNA DI GIULIANO

CHE VUOI DA  
PAPÀ NATALE?

L'AMNISTIA PER  
PAOLO ROSSI



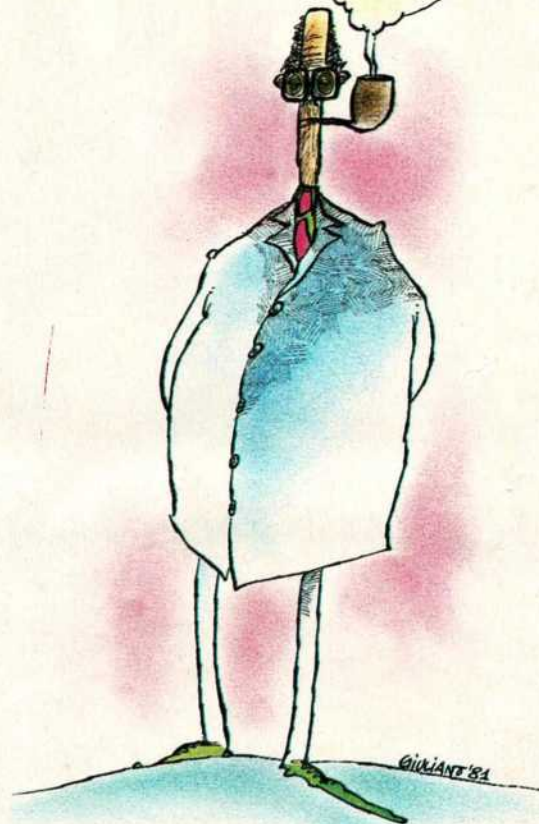
GIULIANO '81

SIGNOR ARBITRO, NON  
VOLEVO CALPESTARE  
CABRINI. HO SOLO  
ATTRAVERSATO IL  
CAMPO PASSANDO  
SULLE STRISCE



GIULIANO '81

DURANTE LA RESISTENZA  
NOI CAPITAMMO NEL GIRONO  
CON I TEDESCHI, EPPURE  
FACEMMO LA NOSTRA  
BELLA FIGURA



GIULIANO '81

## IL FRAIZZA

IL PIÙ GRANDE HANDICAP  
CON LA NEBBIA È CHE VIVI  
NEL TERRORE DI STARE  
ASSISTENDO A UNA PAR-  
TITA DEL MILAN ANZICHÈ  
DELL'INTER



GIULIANO '81

# Come prima,

A high-angle, black and white photograph of the interior of a Fiat 127 III series car. The view is from the driver's side, looking towards the passenger seat. The dashboard is visible on the left, featuring a speedometer and other gauges. The steering wheel is in the center, with the Fiat logo on the hub. The passenger seat is on the right, upholstered in a light-colored fabric with a dark, horizontal striped pattern. The car's interior is well-lit, with light coming from the upper left corner.

## 127 III° serie

Nuova fuori, nuova dentro \* cambio a 5  
"1300" da 75 CV \* tre nuovi allestimenti,



# più di prima.

**Ora 18,2 km con un litro  
ma con le prestazioni  
brillanti di sempre**

**marce sulla "1050" e sulla Sport con nuovo motore  
uno più bello e ricco dell'altro: Special, Super e Sport.**

**F I A T**

# LO SPORTIVO DELL'ANNO

Se il « Bravo » e il « Guerin d'oro » sono senz'altro i trofei più noti istituiti dal nostro giornale, « Lo sportivo dell'anno » è quello indubbiamente più popolare, proprio per il carattere di « referendum » che lo informa. Mentre infatti i primi due premi vengono direttamente assegnati dalla cosiddetta « critica specializzata », all'elezione dello Sportivo dell'anno partecipano soltanto ed esclusivamente i lettori, cioè « la base ». Una base che mostra d'intendersene, se è vero — com'è vero — che le cinque edizioni sin qui svolte hanno visto il successo di « campionissimi » come

Thoeni, Panatta, Bettega, Rossi e Mennea. Puntuale come ogni fine di stagione, giunge anche quest'anno « lo sportivo dell'anno » 1981 riservato ai lettori del « Guerin ». Partecipare è semplicissimo: basta ritagliare l'apposita scheda dal giornale e votare per lo sportivo preferito, scegliendolo fra i nomi proposti o inserendone altri. Vi lasciamo quindi alla votazione, augurando a tutti di partecipare con fortuna e, quel che più importa, con abilità...



1975 THOENI



1976 PANATTA



1977 BETTEGA



1978 ROSSI



1979-80 MENNEA



1981

**Tissot e lo sport.** La presenza viva e continua di Tissot nel mondo dello sport è ormai una costante che « qualifica » di per sé un avvenimento o una manifestazione sportiva. Dopo gli ottimi risultati ottenuti con lo sci, la Tissot è entrata nell'automobilismo e recentemente anche nel calcio: la conferma dell'impegno Tissot per lo sport.

## IL REGOLAMENTO

**Art. 1** - Il settimanale « GUERIN SPORTIVO » indice l'ormai tradizionale referendum per designare l'uomo di sport particolarmente distintosi durante il 1981, che verrà indicato come « Lo Sportivo dell'anno », organizzando nell'ambito della stessa manifestazione un concorso di abilità a premi.

**Art. 2** - La partecipazione al concorso è gratuita e potranno partecipare tutti i lettori del settimanale, italia-

ni e stranieri residenti in Italia; sono esclusi i dipendenti delle società: Mondo Sport s.r.l., Poligrafici il Borgo S.p.a., Editoriale il Borgo s.r.l., nonché i loro parenti diretti.

**Art. 3** - Il « GUERIN SPORTIVO » pubblicherà sui fascicoli 50-51-52 (in edicola il prossimo mese di dicembre) i tagliandi che, ritagliati, compilati e spediti o consegnati nei termini di cui all'art. 4, daranno il diritto di partecipare al concorso.

**Art. 4** - Per poter concorrere all'asse-

gnazione dei premi in palio è necessario quindi:

1) **ritagliare** i tagliandi dal « GUERIN SPORTIVO », essendo considerate nulle le schede fotocopiate o altrimenti riprodotte; 2) **compilare** i tagliandi in ogni parte: a) rispondendo alle domande del questionario, che verteranno sul pronostico dei risultati relativi alle otto partite del Campionato Nazionale di Calcio di serie A della 13.a giornata del girone di ANDATA, prevista in calenda-

## PREMI



Ancora una volta ricchissimi premi per tutti i lettori del « Guerin » che concorreranno al premio-referendum « Lo sportivo dell'anno » scegliendo fra quelli proposti, o altri, il proprio preferito e inviando le proprie schede di preferenza. E, naturalmente, i regali più ambiti saranno gli orologi Tissot dal modello 70.40310 riservato al vincitore, ai modelli 642.40316 riservati al secondo e al terzo classificato. Altri orologi Tissot in premio fino al decimo classificato.

## PREMIO SPECIALE



Fra tutti i lettori che parteciperanno allo « Sportivo dell'anno » e al « Mio Guerin » (le due schede andranno spedite insieme, nella stessa busta) sarà estratto un meraviglioso premio di grande valore. E' un vero e proprio gioiello della « Tissot »: l'orologio « Seaquarz » uomo, con la cassa in oro 18 carati, movimento al quarzo, calendario, impermeabile a tre atmosfere, cinturino in coccodrillo. Il riferimento tecnico: OR 40798/5.





*auguri di buone feste  
ai tifosi e a tutti gli sportivi*

**FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO CALCIO**



La Lega Nazionale  
Calcio Professionisti formula  
i migliori auguri di  
Buon Natale  
e felice Anno Nuovo  
a tutti gli sportivi





*Buon Natale  
ai  
nostri amici*

**INTER**



*Buon Natale  
ai  
nostri amici*

**BOLOGNA**



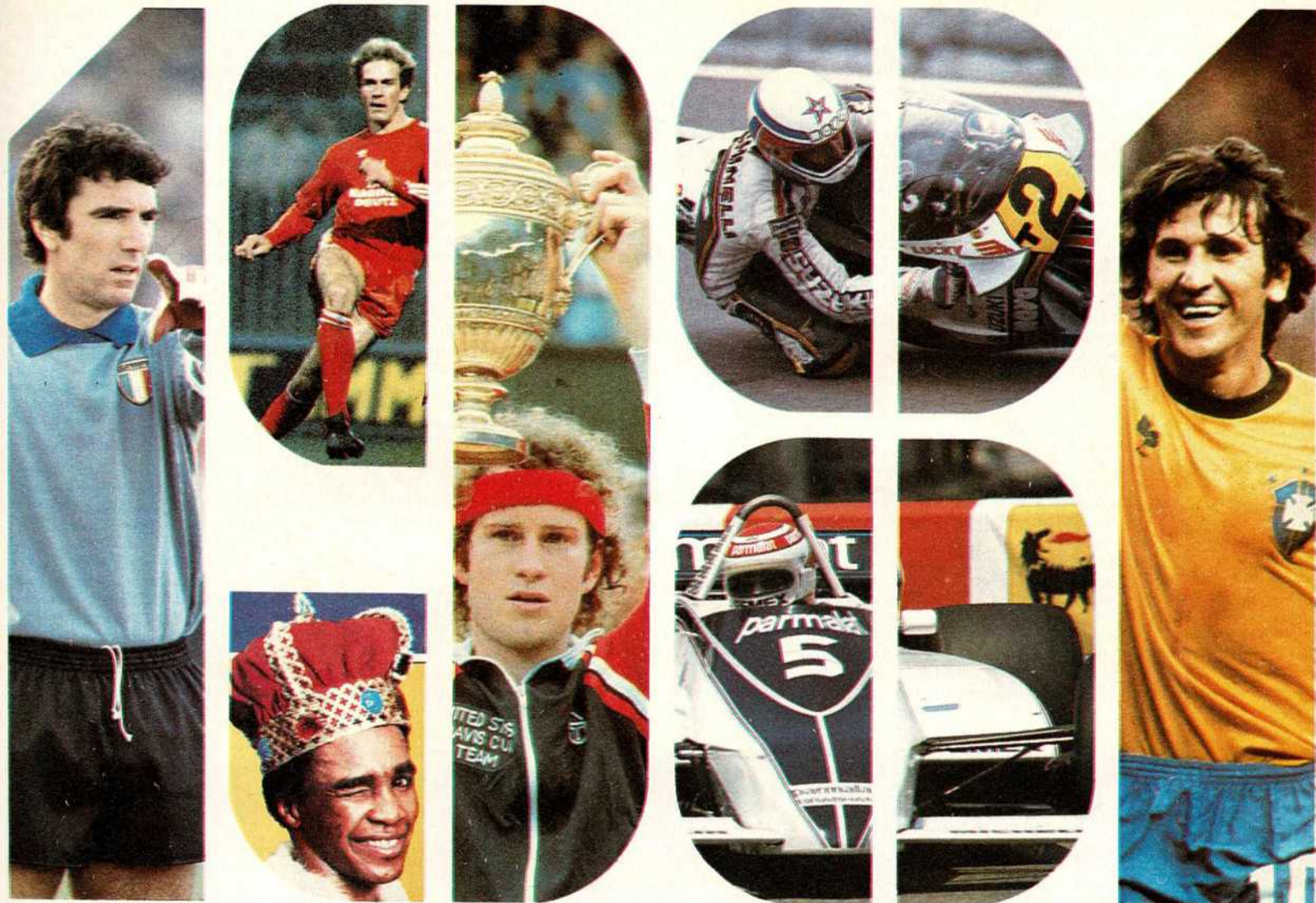
**AC  
PERUGIA**

*Augura  
Buone Feste  
a tutti gli  
sportivi*

*Auguri  
ai nostri tifosi*

*Handwritten signatures of Udinese Calcio players and staff, including names like Spurio, Giovanni Corio, and others.*

**udinese calcio**



Il 1981 se n'è andato, recitato alla perfezione dai suoi protagonisti. Ma lo ha fatto quasi in incognito, sostituendo all'entusiasmo iniziale un finale che si è stemperato nell'abitudine e nella delusione specialmente se interpretato in chiave italiana. Così al trionfo della Juventus che vince il suo diciannovesimo scudetto grazie a un finale incredibile si sovrappongono la delusione di un Mundialito finito ingloriosamente, l'eliminazione nei turni iniziali delle squadre italiane dalle tre Coppe europee e una Nazionale che si qualifica per Spagna 82 con un inizio strepitoso per poi terminare il suo girone in maniera deludente

contro il Lussemburgo, prospettando un futuro avvelenato dai soliti mali e dalle solite polemiche. In compenso, il 1981 si è ritrovato nelle fiammate improvvise dei singoli e anche (come vuole una regola di sport) nella tristezza degli addi: escono di scena Pietro Mennea e Cassius Clay ma ci esaltiamo per i mondiali di Marco Lucchinelli e Nelson Piquet, per le strepitose stagioni di John McEnroe e Sugar «Ray» Leonard e per i momenti d'oro di Rummenigge, di Dino Zoff (nuovo primatista in azzurro) e di Zico, mattatore in assoluto del calcio internazionale. E ancora...

# UN ANNO DI SPORT

con il

## GUERIN SPORTIVO





*Buon Natale dalla  
Roma e dalla Barilla*













Babbo Scirea, Babbo Fanna, Babbo Tardelli, Babbo Cabrini, Babbo Bettega, Babbo Virdis, Babbo Gentile, Babbo Trapattoni, Babbo Prandelli, Babbo Bonini, Babbo Tavola, Babbo Brady, Babbo Osti, Babbo Bizzotto, Babbo De Maria, Babbo Rossi, Babbo Brio, Babbo Zoff, Babbo Bodini, Babbo Marocchino, Babbo Furino, Babbo Remino e la Ariston augurano a tutti gli sportivi italiani Buon Natale e Felice Anno Nuovo!

**ARISTON** 

**Con la Juventus  
anche per farvi gli auguri.**

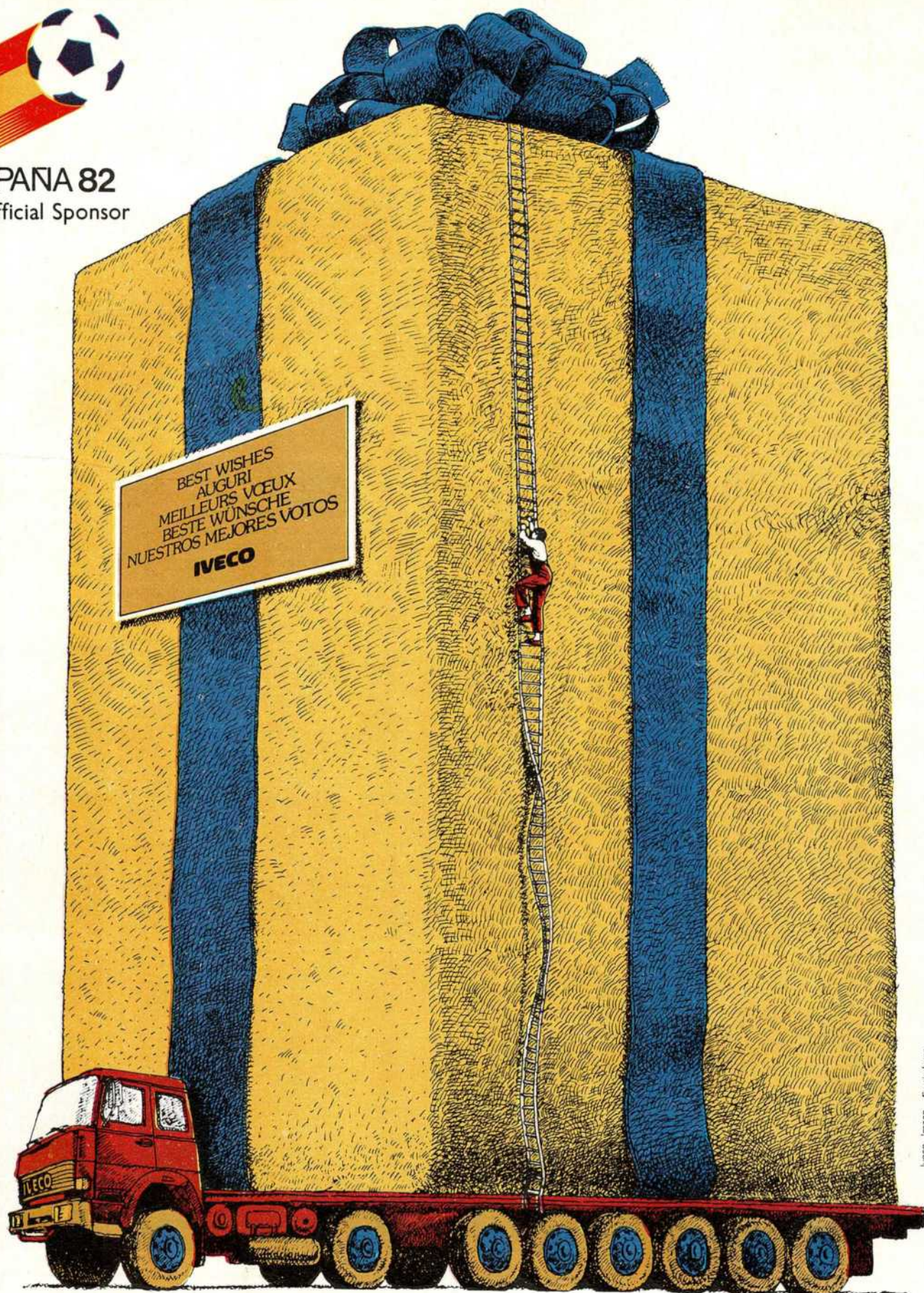






**ESPAÑA 82**

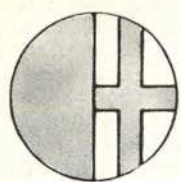
An official Sponsor



iveco image F. Bortolotti

**Un camion, dieci camion, mille camion Iveco  
carichi di auguri, sono in arrivo  
dai quattro punti cardinali.  
Per l'Avellino, per il calcio italiano,  
per i lettori del Guerin Sportivo. Auguri! IVECO**





**COMO**

*A tutti  
i nostri tifosi  
Buon Natale*



**MILAN**

*A tutti  
i nostri tifosi  
Buon Natale*



**JUVENTUS**

*A tutti  
i nostri tifosi  
Buon Natale*



**FIORENTINA**

*A tutti  
i nostri tifosi  
Buon Natale*



## IL CALCIATORE DELL'ANNO

Dopo un ballottaggio con Maradona e Rummenigge, che avevano ottenuto lo stesso numero di preferenze, la nostra giuria internazionale ha eletto il fuoriclasse del Flamengo numero uno della stagione, consacrando la sua maturazione, da virtuoso lunatico ad autentico leader

# Il segno di Zico

di Adalberto Bortolotti

ARTUR COIMBRA ANTUNES, detto Zico, è il calciatore dell'anno per il 1981. Lo ha eletto la nostra giuria internazionale (di cui troverete le designazioni in dettaglio), soltanto dopo un «barrage» supplementare. Al primo scrutinio, infatti, tre campioni si erano trovati perfettamente allineati sul massimo gradino: Zico, appunto, Rummenigge e Maradona. Nella preferenza finale accordata a Zico han-

segue





Con cinque squadre qualificate su sette, si è concluso positivamente il primo turno. Solo Edilcuoghi e Nelsen sono state eliminate: a loro scusante la caratura degli avversari

## Brindisi in Coppa

a cura di Pier Paolo Cioni

**ANCHE QUESTA SETTIMANA** è stata caratterizzata dagli incontri internazionali dei nostri club. A conclusione del ritorno del primo turno il bilancio si può definire positivo. Ben cinque squadre su sette hanno passato il turno qualificandosi per la semifinale. Sono state eliminate solo l'Edilcuoghi e la Nelsen, entrambe impiegate in Coppa delle Coppe che avevano del resto di fronte degli avversari proibitivi. Alla formazione maschile di Sassuolo sono toccati infatti i russi dell'Automobilist di Leningrado e alle reggiane le fortissime bulgare del CSKA Sofia. Nel campionato maschile, da segnalare la sconfitta interna della Cassa di Risparmio, che vede sempre più vicino lo spettro della retrocessione: a causarle tale dispiacere è stata la Riccadonna Asti.

**LE COPPE.** A parte l'Edilcuoghi, l'unica formazione a dover rimontare un risultato passivo era la Toseroni che aveva perso per 3-1 in Olanda con il Delltalloyd. Tutte le altre nostre rappresentanti si sono presentate al match di ritorno, peraltro casalingo, con alle spalle un finale rassicurante.

**COPPA CAMPIONI.** Dopo aver vinto all'andata solo per 3-2, dopo aver condot-

to per 2-0, la Robe di Kappa ha nettamente battuto con un 3-0 il Cannes. Schiacciati da un ottimo Zlatanov e da un preciso Rebaudengo, i francesi non sono riusciti minimamente ad impensierire i torinesi. Anche se di rango (nel club transalpino sono presenti i nazionali Cohen, Fabiani, Devos, Rousellin, Oudot e Buchel — quest'ultimo è allenatore —), i francesi non si sono dimostrati all'altezza dei nostri, visti, per la prima volta quest'anno, molto concentrati. Come prossima avversaria, la Robe di Kappa, avrà la Stella Rossa di Bratislava, che ha eliminato gli svizzeri del Servette.

**COPPA DELLE COPPE.** Anche in terra russa l'Edilcuoghi, pur perdendo, ha tenuto testa ai blasonati sovietici dell'Automobilist. Gli emiliani hanno addirittura conquistato nettamente il primo set.

**COPPA CONFEDERALE.** Con la Panini già qualificata grazie al 3-0 ottenuto in casa del Ruisbroek, l'unica compagine per la quale rimaneva incerta la qualificazione era la Toseroni: aveva infatti perso l'incontro di andata con il Delltalloyd per 3-1, ma da allora aveva ripreso il suo posto in squadra il centro azzurro Squeo.

Con la prima convincente prova della stagione, la formazione romana ha piegato nettamente per 3-0 la compagine olandese e si è guadagnata la qualificazione.

**IL CAMPIONATO.** Ha avuto il suo momento magico nell'anticipo di mercoledì, quando si è avuto Santal-Robe di Kappa. Di fronte a oltre seimila persone che hanno preso letteralmente d'assalto l'impianto parmense — c'era gente appesa anche ai sostegni dei canestri della pallacanestro — le due squadre si sono date battaglia per oltre due ore, scatenando l'entusiasmo della folla. Anche se il confronto non è stato dominato dalla tecnica ma soprattutto dall'agonismo, lo spettacolo è stato senz'altro molto interessante. Ha vinto la squadra più esperta, quella che ha sbagliato meno anche se, a dir la verità, la Robe di Kappa non era sembrata invincibile. Sarebbe bastato poco alla Santal, infatti, per interrompere la lunga imbattibilità dei campioni d'Italia, che dura dal 5 gennaio del 1980—giorno in cui persero dal Gonzaga per 3-1.

**DONNE.** Anche fra le donne, a parte la Nelsen, tutte le nostre squadre si sono guadagnate il visto per la semifinale.

Addirittura la Lions Baby, grazie al doppio 3-2 con la Schwerte, parteciperà alla finale che si svolgerà in Germania Occidentale tra il 12-13 e 14 febbraio. In Coppa Campioni, del tutto tranquillo il ritorno per le ravennati della Diana Docks, che hanno domato con un 3-0 le velleitarie svizzere dell'Uni Basel. In campionato, da segnalare l'importante vittoria del Patriarca Messina sulla Gefran Orobica.

**VECCHIE GLORIE.** Si è disputato a Parma il match tra le vecchie glorie azzurre di questa città e quelle di Modena. Hanno vinto i primi per 2-1 (15-7 15-11 12-15). L'incasso sarà devoluto alla pallavolista Patrizia Sorba, rimasta infortunata in un allenamento.

**TUTTI I RISULTATI DI COPPA.** Questi i risultati del retour-match del primo turno delle Coppe Europee, che hanno visto impegnate ben sette squadre italiane. **MASCHILE:** Coppa Campioni: Robe di Kappa-Cannes (Francia) 3-0 (15-9 15-5 15-13); Coppa delle Coppe: Automobilist Leningrado (Urss)-Edilcuoghi 3-1 (7-15, 15-12 15-12 15-2); Coppa Confederale: Panini-Ruisbroek (Belgio) 3-0 (15-2 15-8 16-14); Toseroni-Delltalloyd (Olanda) 3-0 (15-7 15-5 15-8). Accedono alla semifinale Robe di Kappa, Automobilist Leningrado, Panini e Toseroni. **FEMMINILE:** Coppa Campioni: Diana Docks-Uni Basel (Svizzera) 3-0 (15-9 15-5 15-8); Coppa delle Coppe: Cska Sofia (Bulgaria)-Nelsen 3-0 (15-5 15-10 15-9); Coppa Confederale: Lions Baby-Vc Schwerte (Germania Ovest) 3-2 (16-18 12-15 15-4 15-12 15-12). Passano alla semifinale Diana Docks, Cska Sofia e Lions Baby. □

*auguri di buone feste  
ai giocatori ai tecnici ai dirigenti  
del Volley e agli sportivi tutti*

**lega**  
**NAZIONALE PALLAVOLO**





# ELUCIDIAMO LE STRANITIE



*da vedere*



*da ascoltare*



*da leggere*

NATALE CON I TUOI...





da vedere

La «musica da vedere» si è rivelata l'uovo di Colombo degli ultimi anni. I film musicali hanno incontrato il favore di un vasto pubblico giovanile, lo stesso che decreta il successo o l'insuccesso di un disco. Per film musicale non si intende ovviamente più la sceneggiatura costruita intorno a un personaggio famoso, che trova così il modo di cantare (tanto) e recitare (poco e male): alcuni tentativi di un paio di anni fa, nati sulla falsariga di fortunati episodi degli Anni 60, naufragarono miseramente. La musica da vedere, oggi, è piuttosto un documentario, realizzato durante concerti dal vivo e completa-

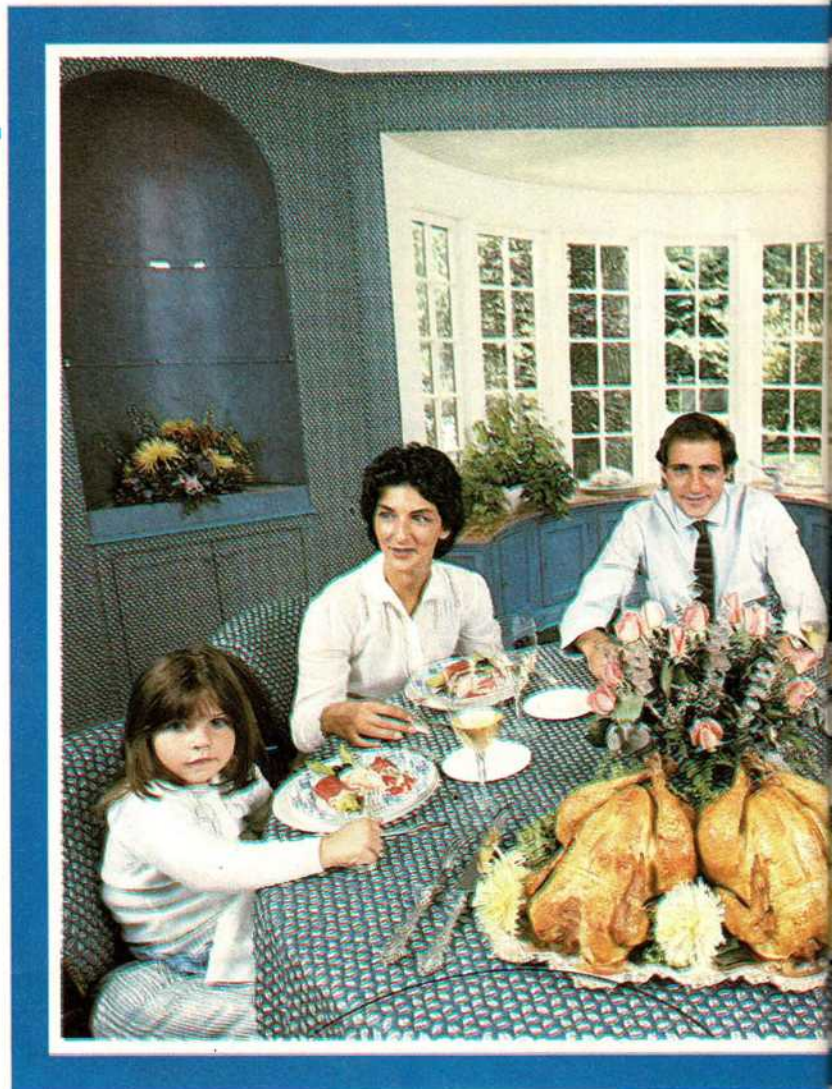
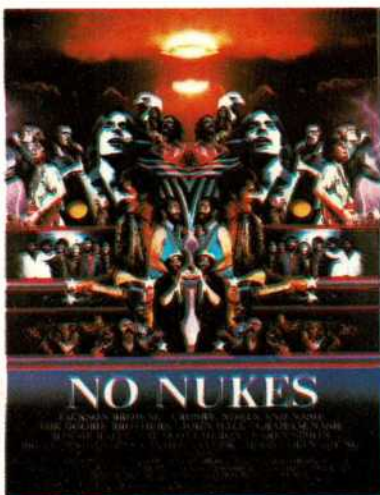
to da interviste, filmati di repertorio, voce del pubblico. La Giangi Film, una giovane casa distributrice, si è addirittura specializzata nelle produzioni musicali, che fanno la parte del leone nei programmi per il prossimo anno. Il primo arrivato è «No Nukes», il cui titolo non lascia dubbi: si tratta di un film-concerto sulle manifestazioni americane organizzate dal MUSE (Musicians United For Safe Energy, musicisti uniti per l'energia sicura) contro l'installazione delle centrali nucleari. Un folto gruppo di artisti, tra i più noti in tutto il mondo, tenne una serie di concerti al Madison Square Garden alla fine del settembre del '79, con una grandiosa manifestazione conclusiva che ebbe luogo al Battery Park e a cui intervennero **Ralph Nader**, leader dell'Associazione consumatori, e l'attrice **Jane Fonda**, da anni impegnata in battaglie politiche e sociali. Dopo il triplo album pubblicato dalla WEA, è arrivato

ora il film, nato sulla spinta dell'eccezionalità dell'avvenimento. I nomi degli interpreti parlano già da soli: **Jackson Browne**, **Crosby**, **Stills** e **Nash**, **The Doobie Brothers**, **John Hall**, **Graham Nash**, **Bonnie Raitt**, **Gil Scott-Heron**, **Carly Simon**, **Bruce Springsteen**, **James Taylor**, **Jesse Colin Young**. C'è inoltre da considerare che **Bruce Springsteen** e **Jackson Browne** erano al loro esordio cinematografico e, ancora, che il film documenta la presentazione in anteprima di «The River» di **Bruce Springsteen**, davanti ad un pubblico numerosissimo. **Carly Simon**, anche lei per la prima volta davanti a una

cinpresa, interpretò «Mockingbird» insieme con il marito **James Taylor**; **John Hall** e **Graham Nash** si unirono a loro per una commossa esecuzione di «The Times They Are A-Changing» di **Bob Dylan**; **Crosby**, **Stills** e **Nash** non cantavano insieme da quattro anni, quando si ritrovarono sul palcoscenico di «No Nukes».

La coraltà della manifestazione, organizzata in nome di un mondo migliore, si riflette

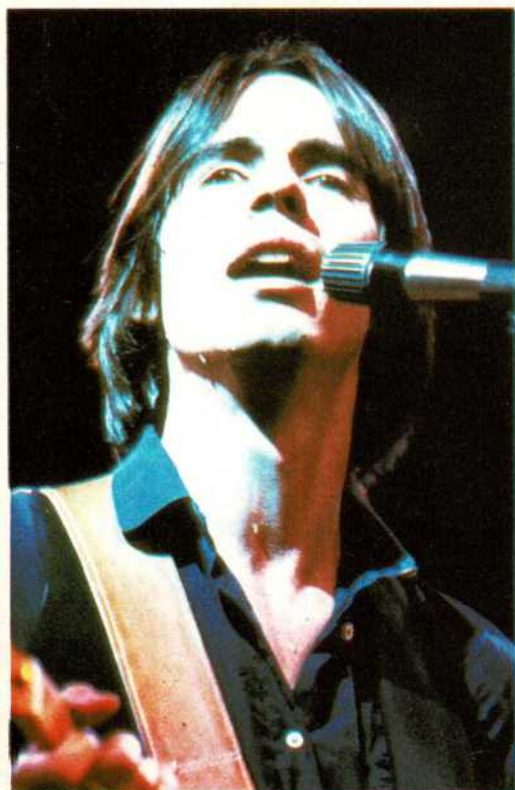
nella musica eseguita dalle più famose star americane unite in un'unica causa. Il film ha voluto riproporre tutto ciò, aggiungendo però interviste e filmati che allargano l'orizzonte documentaristico, affrontando il problema dell'energia nucleare con dati scientifici, riferimenti all'incidente di Three Mile Island accaduto nel marzo del '79, e con un filmato inedito realizzato negli Anni Cinquanta dal Ministero della Difesa americano per propagandare gli esperimenti nucleari militari.



Il grande evento musicale, dunque, è il protagonista principale della pellicola, che però non trascura i motivi che hanno portato a «No Nukes».

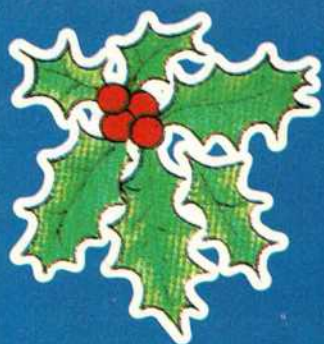
Tra gli altri film che saranno in programmazione nei prossimi mesi, c'è un interessantissimo lavoro interamente dedicato a **Janis Joplin**. Anni e anni di ricerche hanno permesso ai realizzatori di reperire numerosi filmati nelle cineteche di tutto il mondo e di ottenere alla fine un film di montaggio. I genitori di **Janis Joplin**, morta il 4 ottobre 1970 per un'overdose di

eroina, autorizzarono l'uscita della pellicola perché rispecchiava ciò che la loro figlia ribelle aveva voluto comunicare al suo pubblico. Finalmente «**Janis**» arrivava anche nel circuito cinematografico italiano: il film si apre con la celeberrima Porsche dipinta dalla **Joplin** ed è poi tutto un susseguirsi di concerti, folle deliranti, interviste, prove in studio. Un altro documento che testimonia l'attività di un musicista scomparso è «**AC/DC**», film-concerto realizzato durante la tournée



JACKSON BROWNE





## Il cenone di Long John

Giorgio Chinaglia aspetterà la mezzanotte del 31 dicembre intorno alla tavola, sulla quale troveranno posto i piatti succulenti di un «cenone» all'italiana. Il menù è dei più appetitosi: antipasti vari, carpaccio con salsa alla mostarda, scampi alla brace con cocktail di salse rosse, involtini di prosciutto ripieni di porri, olive italiane, formaggio italiano, pane italiano; seguono poi i primi piatti, capellini in brodo di pollo e fettuccine alla panna; la pietanza è unica: due capponi farciti con salsiccia e accompagnati dal contorno di broccoli alla maionese e patate novelle al forno. Completano il tutto un'insalata di rughetta, la zucca con gelato e la crostata di ricotta. (Nella foto a sinistra Long John a tavola con la famiglia)

francese del '79 del gruppo australiano, prima della morte di **Bon Scott**. Al 1976, invece, si riferisce «**Rock Show**», registrato durante il concerto finale, al King Dome di Seattle, del ciclopico tour di **Paul McCartney** e dei suoi **Wings**: settantamila persone assistettero alla serata che, grazie ad apparecchiature sofisticate, arriva a noi con effetti sonori e visivi veramente originali. Una trama riunisce in «**Cha Cha**» tre stelle del nuovo rock europeo: la jugoslava **Lene Lovich**, la tedesca **Nina**

**Hagen**, l'olandese **Herman Brood**. È un film a metà tra sogno e realtà, in cui le avventure rocambolesche dei protagonisti permettono loro di esibirsi anche su un palcoscenico. Non musicale, ma interpretato da un big del rock internazionale, è «**McVicar**», biografia romanzesca del «pericolo pubblico n. 1» inglese, diventato in seguito giornalista. **McVicar** è **Roger Daltrey**, il cantante degli **Who**, che per il film hanno composto la colonna sonora. □



JANE FONDA



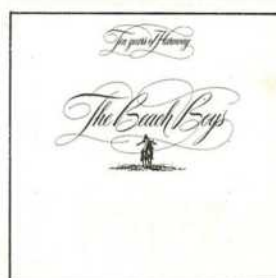
da ascoltare

Tempo di bilanci, come ad ogni fine anno, ma in verità il 1981 non ha offerto scossoni di particolare rilievo. Non è stato un anno «caldo»: la solita crisi del prodotto, il disco, ma anche, crediamo, crisi di idee e di artisti nel senso che, come accade da qualche tempo, si riciclano vecchie cose e le si ripropongono appena rivestite, quel tanto che basta per renderle attuali. Questo, ad esempio, è stato l'anno del revival. Ha cominciato **Ivan Cattaneo**, il più furbo di tutti, che ora improvvisamente tutti scoprono grande artista grazie a una carrellata di brani catturati dagli Anni Sessanta. Ma la strada da lui aperta è seguita da altri, con proposte anche diverse, come il fenomeno Buscaglione di **Beppe Starnazza** e così via, mentre le raccolte d'annata ottengono punte di vendita non disprezzabili.

Nelle riscoperte c'è posto anche per i **Beach Boys**, il gruppo che fuoreggiò con il sound surf, e brani come «**Barbara Ann**» e «**Good Vibrations**» sono ancora oggi dei punti fermi. Questo ritorno non è strano, perché la validità di quei brani merita una riconferma, in America poi «**God Only Knows**», ripubblicarlo a 45 giri, è entrato a spron battuto nei top delle classifiche. Il tempo ha dimostrato la notevole forza espressiva del gruppo di **Brian Wilson**: voci incredibili, freschezza delle musiche e quella semplicità che è stata la loro arma vincente. «**Ten Years Of Harmony**» è uno dei vari LP che sono stati riproposti dai ragazzi della spiaggia, e nel 1982 si riparla ancora del surf e del suo sound. Che anni ruggenti!

Nelle classifiche, i posti sono occupati un po' dalla solita gente, tanto che ormai ci si chiede come sarà il «dopo». Questo, tra i complessi stranieri, è stato l'anno dei **Dire Straits**, l'unico gruppo di fama a venire in tournée l'estate passata in Italia. Restano sui livelli di successo clamoroso degli anni scorsi i **Genesis** e i **Police**, gli unici gruppi principi che, con «**Abacab**» e «**Ghost In The Machine**» hanno dimostrato che, a loro, delle mode non frega più di tanto: alla faccia dello ska (ma allora era un fuoco di paglia) e dei postmoderni o neoromantici che ora vanno per la maggio-

re, tanto che sembra sia più importante come si veste il cantante che non quello che gli esce dall'ugola. Anche il reggae pare avere esaurito la sua linfa vitale. Non ha certo giovato la scomparsa di **Bob Marley** che, nonostante tutto, ne era il veicolo pubblicitario maggiore. Tanto che ora **Peter Tosh**, che ha sempre vissuto di luce riflessa, è relegato su posizioni di secondo piano e gli altri non si sa dove siano. Tra gli altri big, i **Pink Floyd** dopo il grande successo di «**The Wall**» sono rimasti al palo, ma la loro etichetta ha pubblicato in questi giorni una inter-



ressante raccolta che permette a chi vuole coprire il periodo storico, di avere in discoteca svariate tappe della loro luminosa carriera. «**A Collection Of Great Dance Songs**» comprende infatti alcuni dei loro più noti cavalli di battaglia.

Su un versante più gradevole, quello delle cantanti, siamo ancora contagiati dal caso di **Kim Carnes**, che con «**Bette Davis Eyes**» è in testa alle classifiche di mezzo mondo: un'artista che dopo anni di gavetta, ha finalmente indovinato il brano che l'ha portata al successo di dimensioni clamorose. Ma le primedonne non mollano. **Diana Ross** docet. L'ex **Supremes** ha giocato bene varie carte, come il brano conduttore del film di Zeffirelli «**Amore senza fine**»: un suo nuovo LP, elegante come sempre e, dulcis in fundo, un «**Greatest Hits**», ovvero una carrellata dei suoi successi maggiori in anni di carriera. A proposito di femminilità, parallelamente a quanto succede sullo schermo, **Nikka Costa** vanta forse il primato tra le bambine prodigio e l'abilità del padre ha permesso che **On My Own**, specialmente in Italia (guarda caso, siamo sempre noi), abbia fatto un «boom» incredibile tanto che ora, non contenti, le hanno fatto fare anche un 33 giri. Ma anche noi abbiamo la nostra Nikka, forse meno nota ma ugualmente brava. E' **Cristina Zavalone** che, in coppia con il padre, conosciuto come **El Pasador** canta «**Papà ha la bua**», sigla del programma televisivo «**Tip tap**». Qui, mi sia consentito, è stata rivalutata la giusta dimensione della bambina, che non viene violentata con for-



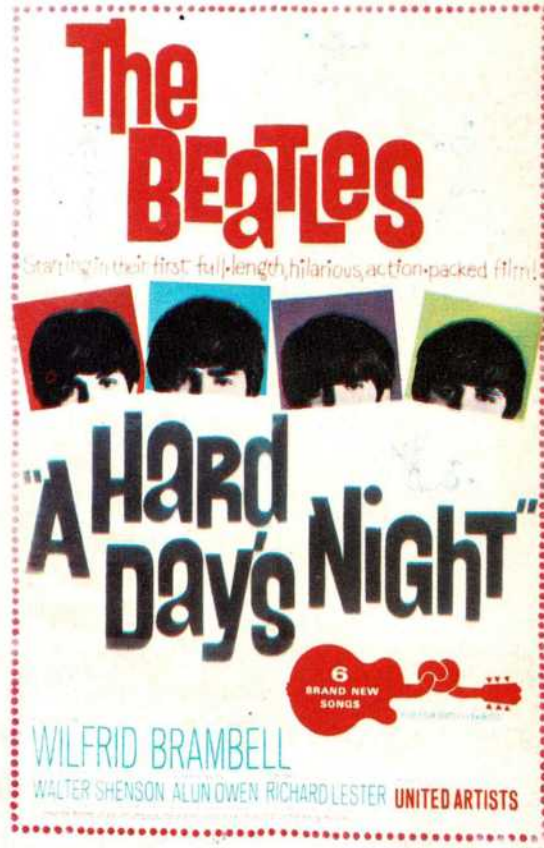
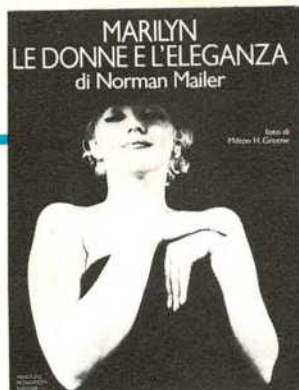
segue

zature di interpretazione assurde. In Italia, però, in fatto di primedonne siamo rimasti con l'accoppiata **Ornela Vanoni-Mina**. La prima è impegnata più che mai anche nei concerti e ha appena terminato la tournée teatrale in cui ha proposto il suo recente «**2301 parole**»; l'altra resta la «dea», il cui potere carismatico emerge esclusivamente dai dischi, uno all'anno. Anche per questo Natale non si è sottratta alla regola e la «Barbra Streisand italiana» ci offre il doppio LP «**Salomé**», naturale continuazione del precedente «**Kyrie**». In questo lavoro, con una brillante copertina con cui Mina ironizza sul titolo, ci sono, tra gli altri splendidi brani, sempreverdi come **Walk On By** di **Burt Bacharach**, una brillante versione di **Put The Weight On My Shoulder** di **Gino Vannelli** e **Tres palabras** di **Farres**. Con la consueta eleganza negli arrangiamenti, da citare come, tra il nutrito stuolo di musicisti, appaiono anche i **New Trolls**, che firmano alcuni brani, mentre il figlio **Massimiliano** si riconferma nel ruolo di autore e arrangiatore. E il resto dell'Italia canora? Mentre il **Festival di Sanremo** resiste (**Ricchi e Poveri** insegnano) la penisola è ancora una volta preda di cantautori. Chi? Non scherziamo, i nomi sono i soliti. Dal re **Lucio Dalla**, a **Pino Danieli**, dalle affermazioni di **Battisto** (ante litteram però) alla furbizia di un **Renato Zero** che sforna un altro disco doppio per la gioia e i dolori dei suoi fans. Si intitola «**Artide e Antartide**», è tutto di brani nuovi ed è già nelle classifiche di vendita a conferma di come la studiata ambiguità dello **Zero** nazionale abbia avuto ragione sugli immancabili detrattori. Mentre di gruppi ormai non se ne parla più (anche **PFM** e **Banco** si sono dovuti aggiornare con una produzione sonora più accessibile), l'Italia delle disquette galattiche, del playback e dei concerti (ma gli stadi, giustamente, sono diventati tabù) tiene ancora, in fondo, con la melodia. Vuoi attuale o riportata alla luce, come il revival, di bel canto si tratta sempre. Il vassoio cambia ma la ricetta del cibo è sempre quella. □

Quando, il 6 Agosto 1962, le cronache diedero un grande risalto alla scomparsa di **Marilyn Monroe**, i **Beatles** stavano iniziando la scalata al grosso boom della storia della musica: i primi gradini di un successo le cui proporzioni si sarebbero rivelate imprevedibili. Mentre una diva, con una morte angosciante, si vedeva proiettata come mito nella storia del cinema, l'altro, quello dei **Beatles**, stava bruciando le tappe. Quando l'8 dicembre 1980 scomparve **Lennon**, ucciso da un suo fan, il mito scopre, con orrore, che la bella favola è finita e prende atto che la molla che ha spinto il folle a uccidere, l'incredibile meccanismo che è scattato nella sua mente, è stato, come gli esperti si ritroveranno a dibattere, il mito. Una bibliografia già vasta si arricchisce, su **Marilyn** e i **Beatles**, di nuovi documenti, per certi versi più stimolanti di altri scritti in passato, forse con una punta di emozione in più, gettando però una luce diversa su questi personaggi che stanno

occupando un posto nella storia del nostro secolo. Sulla vita di **Marilyn Monroe** si è molto scritto e probabilmente, tanto si continuerà ancora a scrivere in futuro, ma è stato appena pubblicato da Mondadori un libro che aggiunge molto alla storia della bionda per eccellenza. «**Marilyn, le donne e l'eleganza**» è un volume perlomeno curioso, perché è scritto in prima persona — come se fosse l'attrice a raccontare — da **Norman Mailer**, una autobiografia anche inquietante. L'interesse è poi per le stupende foto di **Milton Greene**, uno dei pochi veri amici dell'attrice, colui che produsse lo sfortunato film «**Il principe e la ballerina**» con **Laurence Olivier**, e la **Monroe**, lavoro che ebbe una parte determinante nella distruzione psichica e morale dell'attrice, forse accelerandone la

fine. Ma **Marilyn** è vista come donna, parte di una femminilità cinematografica che le molte foto mostrano efficacemente. Il libro, più documento che antologia di citazioni, mette a fuoco una personalità tormentata, scossa da crisi esistenziali, preda di un mondo e di personaggi con i quali, in fondo, non si riconoscevano totalmente. Ma quello che sconcerta è la conoscenza che **Mailer** mostra di avere del «privato» dell'attrice, di quella sua vita che qui non è filtrata dai pressagents, del momento ma offerta in tutta la cruda realtà. Così ecco i preparativi per «**Il principe e la ballerina**», un film duramente



## NON DIMENTICATE

IL GUERIN  
SPORTIVO  
TORNERÀ  
IN EDICOLA  
IL PROSSIMO  
6 GENNAIO  
BUON ANNO!

**JUARY**  
Sarà così  
(Leap Records)  
Distribuzione  
Fonit Cetra

Un cenno anche per l'estroso **Juary**, attaccante dell'Avellino. Una volta tanto non per decantare i funambolismi alla brasiliana, che tanto facevano divertire gli sportivi tutti e mandavano in visibilo la tifoseria irpina, che è ritornata a sognare dopo il suo rientro alla grande sulla scena calcistica di casa nostra. Seguitando nella tradizione, che ha visto calciatori famosi cimentarsi anche nel campo della canzone (**Altafini**, **Savoldi**, **Rossi**, **Socrates**,



**Keegan**), è da qualche mese in circolazione nelle discoteche un suo 45 giri. Inciso... così, tanto per rendere meno penosa la lunga attesa del rientro e attenuare la sua «saudade», lontano dal Brasile e dai campi di calcio. Il titolo? «**Sarà così**»: dedicato ai suoi tanti tifosi; brano che crea, grazie al suo ritmo, un'atmosfera tipicamente brasiliana. L'altra faccia invece, il «**Tema di Marzia**», vuole essere un omaggio alla sua donna, **Marzia** appunto, che gli è stata sempre a fianco nei momenti di maggiore difficoltà per il forzato abbandono dell'attività agonistica.



troncato dalla critica, con Marilyn schiacciata dalla personalità di un big del calibro dell'attore inglese. L'insuccesso, è opinione dei critici, va anche ricercato nella non predisposizione dell'attrice a ruoli di questo tipo, troppo diversi da quelli di un film tipo «Niagara», «Gli uomini preferiscono le bionde» o «Fermata l'autobus», tanto che l'unico neo della sua attività artistica è stato il punto di partenza per una fine troppo brutale e, in fondo, inattesa. Solo tre giorni prima aveva rilasciato un'intervista a «Life» tutta piena di considerazioni positive nei confronti della gente, che forse l'ammirava più per l'avvenenza che per la bravura. Delusioni affettive (il matrimonio con Arthur Miller), amicizie sbagliate, una vita scivolata addosso anziché guidata in altri versi, hanno distrutto una donna e creato un mito.

Cinema e la musica hanno, in fondo, coordinate comuni, vuoi perché c'è sempre un ruolo passivo di chi accetta il messaggio, (il pubblico) tramite lo schermo o il disco, vuoi perché troppo spesso c'è una identificazione, a volte totale, con il divo. Allo stesso modo la nostra vita di tutti i giorni trova uno sfogo più o meno grande, a seconda che questa identificazione sia più o meno marcata, con il rischio talvolta del paradosso, dello scontento, proprio come accaduto a Chapman, che passerà alla storia per essere sparato a John Lennon.

Ma Marilyn rappresenta il mito degli Anni Cinquanta, i Beatles lo sono del decennio successivo. Là l'America, la «grande», qui Europa e soprattutto l'Inghilterra, paese per merito dei Beatles ha fatto esplodere un costume, un nuovo stile di vita. Ma questa è ormai cronaca, così come è ormai cronaca la fine di Lennon. E dall'annuncio in Inghilterra della fine del più controverso degli scarafaggi, inizia il libro di Philip Norman, «South», una storia che mette a nudo il mito musicale per eccellenza. L'autore, dopo un paziente lavoro di ricerca, è riuscito a fornire un quadro esauriente sulle imprese, molte anche ballate, di Lennon, McCartney, Harrison Starr. Oltre cinquecento pagine che, con linguaggio chiaro e stile fluido, tracciano la vita di un gruppo che ha lasciato dietro di sé molti punti oscuri. Cadono molti miti all'interno della grande «stella Beatles»: il periodo della meditazione con il guru indiano, ad esempio, il fallimento del filmato «Magical Mystery Tour», la morte di quello che, in fondo, reggeva le

fila di tutto il baraccone dei musicisti, cioè Brian Epstein, e altre cose ancora. Un fiume che, torrenziale, tra fansmania e divismo, travolge e dimostra come anche la stella della swingin' London, col tempo, si fosse logorata. Poi la Apple, la fine dei concerti, la lotta tra decine di avvocati che ancora non sono riusciti a dipanare la matassa di un impero finanziario dalle proporzioni incredibili. «Shout» è però, in fondo, un libro di morte, perché, e qui l'epilogo è drammatico, il dopo Beatles lascia troppe ombre e poche luci. Con il titolo «Dicembre 1980-All The Lonely People...» tratta da un verso di Eleanor Rigby (tutta la gente sola...), Norman compie una veloce carrellata su ciò che resta: poco, in realtà.

Paul McCartney, con i suoi Wings, colleziona dischi d'oro e fa cantare la moglie Linda, esemplificazione pratica di cosa significhi essere antimusicale: George Harrison preda della etichetta di ex-Beatles, come Ringo Starr che in questo periodo, tra avventure cinematografiche e sentimentali, ha trovato il tempo di incidere un disco in cui appaiono anche i due ex-colleghi degli anni ruggenti. Quindi il contorno. C'è Yoko Ono che, da quando è rimasta vedova, è stata rivalutata come intellettuale e artista. E tante figure, non sempre di primo piano, che hanno avuto un ruolo, una loro storia all'interno di quella, di portata «cosmica», dei Beatles. Poi una valanga di sterline in diritti d'autore che continuano ad essere una miniera d'oro per i due compositori (o i loro eredi) McCartney e Lennon. Un impero di miliardi che canzoni come «Hello goodbye», testo stupido ma successo commerciale travolgente, o capolavori come il «Sergente Pepper», non riescono a mascherare in tutta la loro fredda determinazione e contraddizione. Quelle di Marilyn e dei Beatles (Lennon) sono le vicende che, in questi vent'anni, hanno occupato buona parte della vita di varie generazioni di giovani, con tutte le contraddizioni e implicazioni del caso. Ma il finale è triste, ci sia concesso. Forse eravamo migliori, o erano più belli i tempi, ma l'attualità ci offre esempi artistici troppo fragili, in un mondo sempre più cinico e distruttivo. Certo i «deja-vu» sono pericolosi, ma è indubbio che ora stiamo già occupandoci della storia, anche se è appena dietro l'angolo, dalla quale ci separa un lasso di tempo lungo come lo è stato quello della nostra adolescenza: vent'anni.



**Beppe Viola**  
**VITE VERE**  
**compresa la mia**  
Milano Libri Edizioni, 1981  
pag. 173, lire 5000

Se il comune parlare, quello cioè ricco di verve e immediatezza; quello per intenderci in cui non troviamo l'assillo della ricercatezza, degli inutili orpelli, degli indigesti, illeggibili e vuoti voli pindarici; se esso potesse accampare un qualche diritto di cittadinanza oltretutto in certo giornalismo più «à la page» anche nel campo della narrativa più o meno seria, ebbene Beppe Viola, simpaticone e versatile quale si dimostra in questo suo «Vite Vere», meriterebbe un posticino di rispetto nella schiera degli «eletti». Senza pretese, per carità! Piace quel suo intercalare a effetto, semplice e colorito, come usa in una rimpatriata tra amici; scarno ed efficace, come s'addice a chi non intende «scriversi addosso» bensì rivolgersi a potenziali, più numerosi lettori; talora anche gras-

so e sboccato, vagamente dissacratorio. Non è ricco di considerazione di sé; non si ritrova sicumera e alterigia da «arrivato» che è passato per la inevitabile gavetta; non si piange addosso; ride volentieri e con sottile humour della sua persona; scherza sui suoi difetti, avventure e disavventure. Tutti difetti... con i tempi che corrono. Ciò nonostante si fa leggere e apprezzare perché bravo, incisivo, scorrevole. Va da sé che farà strada. Oltretutto cassetta.

f. l.

**Bruno Perucca**  
**MARADONA MUNDIAL**  
SEI - Torino  
(pag. 157, lire 9000)

L'agiografia per Maradona è da tempo iniziata e Bruno Perucca ne ha tirato tempestivamente fuori un libro, questo «Maradona Mundial», per l'appunto.

segue



tra le altre strenne, assai gradite, della Panini ci sono gli album dei calciatori 1981/82. Quale genitore non s'è visto prendere per mano dal proprio bambino, nei pressi dei pressi di un'edicola di giornali, per vedere soddisfatta l'immancabile richiesta: «Mi compri qualche bustina di figurine?». Pochi, immaginiamo. I ragazzi, per piccoli o grandicelli che siano, sono abituati a questo annuale appuntamento con la Panini. Gli album di figurine da collezionare sono diventati un momento importante della propria vita quotidiana. Questo per loro è anche diventato un modo come un altro per avvicinarsi al mondo del pallone, ne costituisce quasi un compendio. L'enorme spazio di cui gode il calcio in TV, grazie alla sua popolarità, ha fatto lievitare la domanda di questo fiorente collezionismo. Completare un album dei calciatori è motivo d'infantile prestigio presso coetanei. Insomma i ragazzi hanno trasformato questo tipo di collezionismo in un simpatico mercatino. E i «grandi» non disdegnano certamente l'assecondarli e... sfogliare anch'essi tali collezioni!

segue

Facile a leggersi, di pregevole fattura, assai documentato. Di certo, materiale non gliene sarà mancato! Del resto chi ancora non lo conosce? Di lui già s'è detto tutto, o quasi: costantemente presente sui giornali, in TV, ora anche in pubblicazioni di più ampio respiro, come quella del collega **Perucca** sta a dimostrare. Parlandone, non si sa più quali aggettivi usare o creare appositamente per lui, senza correre il rischio di ripetersi; con quali appellativi vezzeggiarlo, blandirlo, ossequiarlo: «dieguito», «gauchito», «chico», «nino de oro»; in un articolo de «**El Grafico**», di Buenos Aires, di lui si diceva che fosse una cosa sola col football («Maradona es el futbol mismo»). Tutti lo conoscono adesso come **Diego Maradona**. Non è ancora **Pelè**, ma ha ancora tutta una vita davanti a sé ed è già entrato nella leggenda. Giovane, idolatrato da turbe di tifosi, ricco oltre il necessario. Sul come gioca non ci sono dubbi: unico e insuperabile, strepitoso una favola. Si azzardano dubbi unicamente su quanto potrà durare. O se, per strada, sarà travolto egli stesso dal fenomeno-Maradona. **Perucca** ci ha raccontato proprio tutto su di lui, della sua vita pubblica e privata (poca), del gauchito delle «cebolitas» (i nostri pulcini) dell'Argentino Juniors, che dalla strada entrò nella leggendaria «**Bombonera**» di Buenos Aires; della cronistoria del lungo giallo da dieci miliardi. Non potevanonon mancare gli accostamenti con i campioni argentini di altri tempi: **Di Stefano** e **Sivori**. L'appuntamento con il Fenomeno è comunque per il Mundial, il prossimo giugno.

#### ALMANACCO ILLUSTRATO DEL CALCIO 1982

Diretto da Arrigo Beltrami  
Edizioni Panini Modena

Veniamo ora alle strenne natalizie riservateci dalle **Edizioni Panini** di Modena. E' doveroso cominciare con l'«**Almanacco illustrato del Calcio 1982**», puntualmente arrivato sui nostri tavoli per il consueto appuntamento di fine anno. Di questo almanacco c'è da dire che costituisce una guida indispensabile per gli addetti ai lavori e non: giornalisti, sportivi, tifosi, semplici curiosi, che a qualsiasi titolo gravitino nell'orbita del pianeta-calcio. E' diviso in due sezioni. La prima parte riguarda la struttura e l'attività del calcio italiano, dall'organizzazione della F.I.G.C. alle schede personali dei protagonisti 1981-82 della serie A e B; tutto sui campionati di serie A, B, C, e D con cronistorie, statistiche, primati, curiosità; campionati «primavera» e interregionale; Coppa Italia professionisti e semiprofessionisti. La parte seconda invece è imperniata sull'attività internazionale degli azzurri e delle società. Si apre con le cronologie e le statistiche delle squadre nazionali. Italia A, Italia B «Under 23», «Under 21», «Under 16» e Juniores. Si passa quindi alle organizzazioni del calcio internazionale e alle competizioni per squadre nazionali. Campionato del Mondo, Campionato d'Europa, «Copa de Oro», Olimpiadi calcistiche, incontri internazionali 1980-81, e tante altre cose. Troviamo quindi le competizioni per squadre di club, con Coppa dei Campioni, Coppa delle Coppe, Coppa U.E.F.A., Mitropa Cup. E chi più ne ha più ne metta. E' quindi un testo da raccomandare, veramente indispensabile per chiunque ami il mondo del calcio e voglia conoscerlo approfonditamente.



**Guido Oddo**  
**IL GRANDE SLAM**  
SEI — Torino  
(pag. 158, lire 9.000)

«**Il Grande Slam**»: è la storia stessa del tennis moderno raccontata da **Guido Oddo** attraverso la cronaca di quanto avvenuto nella storia dei quattro più importanti tornei tennistici del nostro tempo: i campioni internazionali di Francia, Gran Bretagna, Stati Uniti e Australia. Nelle librerie mancava un libro del genere, non ponderoso, esauriente quanto basta, in ogni sua parte, assai interessante, da non lasciarsi scappare. Utile a quanti si sentono legati a tale sport, ma anche a chi abbia intenzione di accostarsi per la prima volta, ai neofiti per intenderci. In esso troviamo un secolo di storia, la possibilità di conoscere i campioni che hanno fatto grande il tennis, dal primo vincitore di Wimbledon, **W. Spencer Gore**, a **John McEnroe**, suo ultimo trionfatore. Non mancano alcune pregevoli, rarissime stampe antiche, che illustrano il suo evolversi nel tempo, dal «badminton» al «jeu de paume» (originariamente lo si giocava col palmo della mano, senza racchetta), lontani antenati del tennis attuale. Presente anche un capitolo dedicato alle norme che regolano il gioco e un supplemento riguardante i casi e le decisioni che da tali regole sono scaturite o che potrebbero presentarsi nel corso di un incontro. E' una ghiotta occasione, quindi, da afferrare al volo.



**Enrico Arcelli e Fulvio Astori**  
**PEDALARE È BELLO**  
Sperling & Kupfer Editori  
(pag. 343, lire 12500)

Se coloro i quali oggi manovrano i rubinetti del petrolio un giorno di questi decidessero di incattivirsi ulteriormente, sarebbe fatale ritrovarsi tutti su un sellino. E allora, quasi sicuramente, avremmo anche bisogno di una guida indispensabile per andare bene in bici, come questo «**Pedalare è bello**», scritto da **Arcelli** e **Astori**, due grandi firme, il primo nel campo della Medicina dello Sport, l'altro in quello del giornalismo sportivo. Non è, si badi bene, una delle tante pubblicazioni sul ciclismo, bensì un autorevole manuale su come-dove-quando e perché usare più opportunamente la bicicletta. Dei libri sull'argomento in cui abbiamo avuto la fortuna o il dovere di imbatterci, nessuno ci è parso più completo e imprescindibile di questo. È un modo, quello degli autori, il più raffinato e nobile, per presentare la bici a tutti, affinché se ne innamorino. Così come si presenterebbe a un amico un ospite di riguardo, di modo che anche l'altro possa conoscerlo e apprezzarlo. Il libro è rivolto quindi non solo a chi fa della bicicletta una passione di vita, ma soprattutto a chi per moda, piacere o necessità se ne serve, saltuariamente o spesso.

**Ezio Pirazzini, Saverio Ciattini.**

#### LA VERA STORIA DI MARCO LUCCHINELLI

Edizione a cura  
della Gazzetta di Bologna  
(32 pag., lire 2500)

Ritorna, puntuale sulle nostre colonne dei «**Libri Sport**», **Lucky**, il neo-campione mondiale per il motociclismo, classe 500 cc. Ce ne offrono l'occasione **Ezio Pirazzini** e **Saverio Ciattini**, che presentano «**La vera storia di Marco Lucchinelli**», una delle più complete, documentate ed efficaci «**Lucky story**», ricca di foto del campione, di un'orgia di ritagli di giornali che ricordano, nelle forme più varie e fantasiose, le gesta e i trionfi del centauro iridato, gloria della moto italiana. C'è di tutto un po': un profilo del Nostro, che da hippy è diventato un big; tutto Lucchinelli stagione per stagione dal 1975 al 1981; un prospetto del libro d'oro dei campionati mondiali conduttori dal 1949 al 1981; un profilo di tre celeberrimi campioni della 500 cc., del calibro di **Umberto Masetti**, **Libero Liberati** e **Giacomo Agostini**. E, per finire, un **Lucchinelli** «visto da dentro»: il campione che scrive di se stesso, dell'abbandono della Suzuki e del passaggio alla Honda. Il tutto per sole 2500 lire... non è poi molto per gli appassionati delle due ruote e i fan di **Lucky**.

#### Gino D'Antonio GUERRIERI DEL WEST

Casa editrice Sonzogno  
(Pag. 195, lire 28.000)

D'Antonio e i fumetti: un amore che non muore, tanto inesauribile sembra essere l'interesse del disegnatore-scrittore, che continua per la sua strada con l'entusiasmo di un neofita. E non è nato ieri, come ben sapranno quegli appassionati che senz'altro hanno avuto tra le mani la sua «**Storia del West**», narrazione e fumetti dell'epopea della Nuova Frontiera. Crediamo che questo suo nuovo lavoro «**I Guerrieri del West**» sia di notevole importanza soprattutto perché porta un po' di ordine nella generale confusione esistente nel settore. E' senza dubbio una delle poche narrazioni sostanzialmente fedeli alla realtà storica, e non perde di vista il fatto che la leggenda fiorita intorno alla conquista del West, prima di essere tale, è stata Storia: la storia reale degli Stati Uniti. Tenendo ben presente ciò, va apprezzato il fatto che si sia ricorso al romanzato per non correre il rischio di annoiare il lettore. La conquista del West è qui vista con gli occhi delle tre generazioni dei **MacDonald**, la famiglia che assurge a protagonista, in quanto sarebbe stato eccessivamente gravoso per un solo personaggio reggerne il peso. La loro storia procede quindi parallelamente a quella che ha segnato l'avvento della Nuova Frontiera. □







# PROVA LA TUA PRIMA VOLVO.

## DIESEL • BENZINA • TURBO

Berlina o station wagon, normale o a INIEZIONE, AUTOMATICA o MANUALE, su qualsiasi VOLVO proverai la reale sensazione di guidare un'auto diversa da tutte le altre.

Lo avvertirai già da come si chiudono le portiere.

La Qualità ha mille modi di farsi riconoscere.

Lo scoprirai nel confort, nella maneggevolezza e nella sua "SICUREZZA DINAMICA".

Lo verificherai in tanti anni di strada (fino a 19,3

anni), quando l'economia VOLVO ti dirà che il prezzo veramente "CHIAVI IN MANO" che hai pagato per la Qualità è stato un buon investimento. Se decidi di passare alla Qualità VOLVO, oggi puoi usufruire anche dei vantaggi del **LEASING** e del **CREDITO VOLVO**.

Per saperne di più sulla nuova gamma e la SICUREZZA DINAMICA VOLVO, invia il tuo biglietto da visita a:  
VOLVO ITALIA S.p.A. - Ufficio Pubblicità - Via E. Mattei, 66 - 40138 BOLOGNA



# VOLVO

QUALITÀ E SICUREZZA

# grande concorso FUJI

## Oggi hai un motivo in più per comprare le pellicole FUJI.

Pellicole Fuji, una qualità ed una garanzia di risultati sempre eccellenti che trovano l'ennesima conferma come pellicole ufficiali del Campionato Mondiale di Calcio. E con il grande Concorso Fuji anche tu puoi andare in Spagna. Compera le pellicole Fuji, invia all'Onceas (Via De Sanctis n. 41 - 20141 MILANO) due scatolette insieme al tagliando che trovi su questa pagina o nei negozi di materiale fotografico.



**Puoi vincere:** ■ viaggi in Spagna per assistere alla finale del Mondiale di Calcio;  
■ viaggi in Spagna per assistere ad una partita dell'Italia;  
■ biglietti per la finale o per una partita dell'Italia;

■ macchine fotografiche Fujica AX-3 e Fujica STX-1.

BUONA FORTUNA CON LE PELLICOLE FUJI

**FUJI FILM**  
Official Film of World Cup 1982.

Con la presente cartolina partecipi alla estrazione dei premi in palio dal Grande Concorso Fuji. Compila e allega a questa cartolina due prove di acquisto. Spedisci a: Onceas - via De Sanctis, 41 - 20141 Milano.

Nome ..... Cognome .....  
Via ..... N. ....  
CAP ..... Città .....

**ESPAÑA 82**

